ВИТЕБСКИЙ Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №1 (146) ПЯТНИЦА, 11 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО









РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ПРИВЕТСТВИЕ АРХИЕПИСКОПА ВИТЕБСКОГО И ОРШАНСКОГО ДИМИТРИЯ

Христос рождается, славите! Сердечно поздравляю всех жителей Витебщины с Рождеством Христовым!

Вновь ангельское пение – «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение» – возвещает людям о Рождении в Вифлееме Богомладенца Христа. Пришествие в мир Спасителя изменило жизнь человечества; и ныне, уповая на милость Божию, мы не страшимся бурных волн житейского моря, ибо имеем надежную пристань в Царстве Христовом.

В праздник Рождества Христова на великом повечерии в православных храмах мы многократно слышим слова «С нами Бог!». Они вселяют в нас уверенность: если Бог с нами, то нам не страшны никакие трудности, никакие испытания.

В эти первые дни нового 2013 года, в праздник Рождества Христова, когда мы исповедуем, что с нами Бог, нам особенно необходимо свидетельствовать своей жизнью, своими делами о том, что и мы пребываем с Богом. Потому так важно в предстоящие святые дни принести в каждый дом радость о Господе нашем Иисусе Христе, посетить тех, кто нуждается в нашей помощи – страждущих и обездоленных, болящих и сирых, пребывающих в узах и унывающих братьев и сестер наших. Радость, которую ныне щедро ниспосылает нам Воплотившийся Господь, поможет превозмочь все беды и жизненные невзгоды.

Желаю всем радости, здоровья и благополучия, духовной крепости, обильной помощи Божией и благословенных успехов в тех трудах, которые каждый из нас несет в этой жизни для блага нашего Отечества.



Фото Вадима Соснина.

Все опубликованные материалы без сокращений, а также много другой информации Вы найдете на сайте «Витебского курьера»

kurier.me

НОВОСТИ

ДОРОГИЕ ЖИТЕЛИ ВИТЕБЩИНЫ!

Сердечно поздравляю православных христиан со светлым праздником Рождества!

Проходят тысячелетия, но знаменательное сияние Вифлеемской звезды дарит нам любовь и радость, веру и надежду, учит следовать нравственным заповедям. Рождество Христово наполняет смыслом жизнь людей, является благодатным источником человеколюбия и милосердия. В эти светлые дни особенно чувствуется единение родителей и детей, связь поколений.

Жить по христианским законам – значит бескорыстно отдавать свою любовь ближнему, самоотверженно трудиться на благо Родины, беречь мир и спокойствие на земле, противостоять суете и раздорам.

Пусть рождественский праздник наполняет нас чистыми помыслами, воодушевляет на праведные поступки! Желаю Вам здоровья, душевных и физических сил, счастья и успехов.

Александр Косинец,
председатель Витебского областного исполнительного комитета

ОФИЦИАЛЬНО

С 14 января 2013 года тариф на проезд в маршрутных такси города Витебска составит 4000 руб. за одну поездку. Увеличение тарифа принято субъектами хозяйствования, руководствуясь п.4 решения Витебского облисполкома от 28.03.2012 г. №184.

ИНТЕРНЕТ ДОРОЖАЕТ

Владимир Сургин

Сайт компании «Белтелеком» сообщил, что с 18 января повысится стоимость услуг.

На 9,7% подорожает, например, предоставление доступа в интернет ***byfly.*** Также станут дороже на 10% предоставление телефонных соединений абонентам сети стационарной электросвязи при выходе к абонентам сетей сотовой подвижной электросвязи, услуги интерактивного ТВ, дополнительные услуги местной телефонной связи, справочно-информационные услуги, некоторые услуги хостинга, предоставляемые центром обработки данных РУП «Белтелеком» и ряд других.

МОЛИТВА ЗА НЕРОЖДЕННЫХ

Всеслав Хилков

В Новополоцке 11 января молились за нерожденных детей.

После литургии в местном храме участники акции «Поставь свечку за нерожденного младенца» прошли по улице Молодежной крестным ходом и провели молебен во временной палатке на центральной площади города.

Таким образом ежегодно в день памяти убиенных царем Иродом святых младенцев, страдальцев Вифлеемских, новополочане обращают внимание граждан Беларуси на проблему абортов.

ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	12.01 СБ	13.01 ВС	14.01 ПН	15.01 ВТ	16.01 СР	17.01 ЧТ	19.01 СБ
Облачность							
Осадки							
Температура днем °С	−11	−12	−13	−12	−3	−8	−16
Температура ночью °С	−16	−18	−15	−6	−4	−11	−23
Давл. мм рт. ст.	742	752	755	749	741	735	748
Влажность %	82	82	83	83	95	87	77
Ветер м/с	1 СЗ	1 СЗ	3 З	4 ЮВ	2 В	5 СВ	3 С
Ощущается °С	−12	−12	−17	−16	−4	−12	−20

СНОВА ОТКАЗАЛИ

В последнее время новополоцкие демократические активисты трижды подавали заявки в горисполком на проведение пикета в поддержку политзаключенных и обсуждения экономического положения в стране.

freeregion.info

Три раза власти города отвечали отказом. При этом отмечали, что неправильно было в заявках. Учтя все требования, новополоцкие граждане Беларуси решили полностью их удовлетворить. В связи с этим были заключены договоры со станцией «скорой помощи» и спецавтобазой, а также подано заявление на заключение договора по охране мероприятия в Новополоцкий ГОВД.

Вот здесь и случилась загвоздка. В милиции общественной безопасности активистам сказали о том, чтобы написали заявление на имя начальника милиции в произвольной форме, и приняли его. Было это 5 января. Учитывая, что заявление о проведении пикета планировалось подать 19 января, демократы пришли за результатами своего заявления 9 января. Однако оно лежало мертвым грузом там же. Начальник ГОВД вообще отказался его подписывать, сославшись на то, что оно составлено не по форме, и заявил, что вообще может такое заявление порвать. Предоставить форму отказался. Но самое интересное, что никакой формы на подобные документы в природе не существует.

Не вызывает сомнений, что сотрудники милиции действовали по прямой указке выше стоящих властей. Это в очередной раз подтверждает, как они боятся другого, отличного от их, публично озвученного мнения.

ДОВЕРИЕ К НАМ РАСТЕТ

Доверие белорусов к негосударственным СМИ за последние два года выросло, а к государственным – снизилось.

Пресс-служба ОО «Белорусская ассоциация журналистов»

Таковы результаты национального опроса общественного мнения, проведенного в декабре 2012 года зарегистрированным в Литве Независимым институтом социально-экономических и политических исследований (НИСЭПИ). Опрос проводился методом face-to-face interview. Было опрошено 1500 респондентов в возрасте от 18 лет. Ошибка репрезентативности не превышает 0,03.

Согласно последнему докладу НИСЭПИ, доверие населения к негосударственным СМИ, по сравнению с аналогичным опросом за декабрь 2010 года, выросло на 1,8% – с 46,3% до 48,1%. Авторы исследования предполагают, что такой небольшой рост доверия к негосударственным СМИ может объясняться спецификой формулировок. В опросах 2010 фигурировала позиция «независимые СМИ», а сейчас – «негосударственные СМИ», а люди склонны больше доверять «независимым» институтам (кандидатам), чем «негосударственным». Разница при этом может достигать 4-6 пунктов, – утверждают исследователи.

Доверие же белорусов к государственным СМИ за этот период упало на 14,8% – с 52,9% до 38,1%.

Согласно результатам опроса, за последние два года существенно снизилось доверие населения ко всем институтам власти - в декабре 2012 года ни один государственный орган власти не набрал более 50%. В среднем каждая ветвь власти потеряла 15% доверия респондентов.

СЛЕДСТВИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

По материалу «Солидарности» подготовил Владимир Сургин

Следствие по уголовному делу (ст. «Хулиганство») о взрыве возле УКГБ по Витебской области продолжается. Правда, по словам представителей Следственного комитета Беларуси, пока ни задержанных, ни подозреваемых нет.

КРАСАВИЦА СНЕГУРОЧКА

Надо отдать должное нашим чиновникам: умеют они подтолкнуть людей к творчеству.

Сергей Ермаков

Посмотрите, какую красавицу Снегурочку сотворили работники сенненского ДРСУ-146 в рамках конкурса на лучшее праздничное оформление административных зданий райцентра, за что и получили первое место. К сожалению, здание райисполкома, который инициировал этот конкурс, на фоне других его участников оригинальностью не отличилось.



Фото senno.by

НАМ ПИШУТ

КАК Я НЕ СТАЛ ВОСПИТАТЕЛЕМ

Просто хотелось в самом начале года всё изменить. Переформатировать жизнь. Стать правильным и полезным. С кем не бывает...

Дмитрий Казакевич

Ей-богу, так опостылел медийный шум, до того осточертели новости из интернета, что хоть в сугроб ложись живым и тёплым. А тут, словно привет из прекрасного далека (видно, от змея-искусителя), с первого клика вылетает свежая вакансия: нужен воспитатель в общежитие колледжа. Ага, думаю…

Педагогическое образование у меня имеется, общий язык с молодым поколением нахожу слету, да и работодатель вроде солидный – Витебский государственный политехнический колледж (Черняховка). Почему бы и нет? Насторожило, правда, что в объявлении не значился размер заработной платы. Но… чем чёрт не шутит.

Тем более, что считаю: все «протестанты», инакомыслящие и прочие «партизаны» (по некоторым понятиям – «отмороженные») должны, наконец, выкарабкаться из окопов, вернуться из забугорья и тайно внедриться в тутэйшую жизнь, плотными рядами войдя в народ. Причем не просто в народ, а в самое его начало – в детские сады и школы. Хватит метать бисер – пора сеять разумное, доброе, вечное. И свободное. Может, через лет 20 и урожай зазолотится. Я действительно так думаю (думал).



Фото Вадима Соснина.

И я пошел

Чтобы пройти собеседование, понадобилось – не поверите! – около четырёх часов. Сначала на входе в учреждение образования бдительная вахтёрша проверила паспорт. Всё в порядке, но в кабинет директора категорически не пустила. Дожидайтесь, мол, «отдела кадров», который, «видимо, отъехал в военкомат». Муторный час ожиданья. Позже оказалось, что кадровичку я выжидал напрасно – она, не глядя, перенаправила меня на второй этаж, в приёмную.

Там ожидание вышло на очередной виток. Стул у стеночки, настороженная секретарша, педагоги, отводящие взгляд в сторону, шум допотопного холодильника в углу. Секретарь выбегает на обед и в щелочку директорского кабинета сообщает, что в приемной «*чужой мужчина остался, на воспитателя пришел*». Возможно, «чужой мужчина» имел вид и впрямь неблагонадежный – а вдруг холодильник унесёт?.. «*Пусть посидит*», – прозвучало из кабинета.

Между тем, в кабинете директора происходило что-то вроде совещания на животрепещущую тему: организация конкурса по энергосбережению. Год бережливости набирал обороты. И «бережливость», как я понял, станет главным трендом в воспитании (да во всём!) в 2013 году...

В приемной было жарко, снять верхнюю одежду мне никто не предложил. Через час из кабинета вышли несколько педагогов с изможденными лицами. Я им бережно улыбнулся.

А дальше понеслось

Меня «передали» завучу Сергею Анатольевичу, которому я эскизно набросал картину собственной трудовой биографии – от токаря-полуавтоматчика шарикоподшипникового завода до производителя информационного продукта, от которого у автора, случалось, заскакивали шарики за ролики. Этим заскоком и обосновал свое решение вернуться на педагогическую ниву, подчеркнув, что всё своё детство и юность провел в общагах, поэтому специфику воспитания лучших человеческих качеств (в частности – бережливости) в интернатах с коридорной системой знаю не понаслышке.

Завуч полистал мою трудовую книжку, сообщил, что все в порядке («*…образование есть*») и пообещал представить меня директору («*Подождите в приёмной*»). Собственно о работе и размере заработка я ничего не услышал и вновь присел на стул у стеночки слушать гудение старого холодильника. Еще минут двадцать. Всё это время меня не покидало ощущение дежавю: будто время откатилось вспять и вернуло меня в контекст брежневского застоя…

Директор колледжа **Людмила Поликарповна Афанасьева** – симпатичная женщина с легко определимой комсомольской хитринкой в глазах (за спиной – внушительных размеров портрет Воспитателя всея Беларуси А. Г. Лукашенко), взяла мою трудовую. Показалось, что Александр Григорьич также слегка скосил взор на мою трудовую летопись.

Я что-то мямлил. Но директора было не провести. «*А это что такое? Вы работали в оппозиционной газете?..*» – холодно спросила руководитель колледжа. Ус на портрете брезгливо дёрнулся...

Надо сказать, что в моей трудовой это был едва ли не главный козырь для устройства на работу в госучреждение: я несколько лет проработал в печатном органе облисполкома и областного Совета – газете «Народнае слова». (И, признаюсь, это были отнюдь не самые чёрные времена в биографии). А тут... «*Что?*» – переспрашиваю растерянно. «*Насколько я знаю, «Народнае слова» – это оппозиционная газета*», – повторила Людмила Поликарповна. «*Мне тоже так показалось*», – промолвил в унисон завуч.

Нужно было как-то оправдываться. «*Вы что-то перепутали*, – говорю, – *это обычная областная газета, она наверняка имеется в вашей библиотеке, это орган обл…*» «*Но ведь о «Витьбичах» так не скажешь…*» – сказал Сергей Анатольевич (уважаемая редакция «Народнага слова», нужно срочно что-то делать с имиджем!). Аргумент был настолько убойным, что я сдался и замолчал.

«*Вы же в воспитатели устраиваетесь, и нам хотелось бы, чтобы никаких таких мыслей…*» – добила директор. Я взглянул на портрет Брежнева (тьфу, Лукашенко, конечно), вздохнул и протянул руку за своим документом, так и не получив ответ, сколько же я мог заработать, воспитывая будущих политехников. Пришлось идти в бухгалтерию. Директор, прощаясь, попросила оставить контакты…

Диалог в бухгалтерии

«*Девушка, я просто хотел узнать, сколько получают у вас воспитатели. Не напрасно ли я терял время на собеседование?*» – «*Кажется, напрасно…*» (еле слышно) – «*Ну, хоть три миллиона получится?*» – «*Ну вот, нашла: ставка – 1 млн. 400 тыс. рублей*» – «*Сколько-сколько?..*» – «*Ну, там премия еще, доплаты, может быть, 2 миллиона и выйдет*» – «*В общем, пенсия…*» – «*Ага…*» – «*До свидания*».

Поздравляю вас!

Очень жалко было своего времени и своих надежд. В народную гущу внедриться не удалось. Год бережливости начинался с облома.

И очень хотелось вернуться в кабинет с огромным портретом и сказать: «*Людмила Поликарповна, бережливость – это совсем другое. Черт с ним, с этим вашим энергосбережением! Бережливыми нужно быть к людям, даже к тем, кого вы считаете инакомыслящими. Беречь нужно время людей, их мысли и надежды. Их достоинство, в конце концов. В русском языке один из синонимов «бережливости» – «скупость», но 1 млн. 400 тыс. за работу человека с высшим образованием, который будет ответствен за здоровье (в том числе моральное) подрастающего поколения – это просто верх бережливости! Поздравляю вас!*

Возможно, я и не прав, Людмила Поликарповна, но оберегать детей следует не от инакомыслия, а от атмосферы удушья и закрытости, которая, как мне показалось, царит в стенах вашего учреждения (и если я ошибся – извините). И еще: иногда всё же нужно просматривать областную прессу. Хотя бы для того, чтобы не попадать впросак…»

Примерно в том же духе хотелось бы обратиться и к председателю облисполкома **Александру Косинцу**, который очень любит в конце года щеголять свежей статистикой о средней заработной плате по области. Может быть, по причине постоянной занятости, губернатор не в курсе, сколько зарабатывают у нас воспитатели и педагоги? Так вот, грош цена всем инвестициям в энергосберегающие технологии и строительство гидро- и атомных станций, если власть будет экономить на людях и не инвестировать в обыкновенного воспитателя или учителя. Тогда – точно не убережёмся…

СРОЧНАЯ ДЕГОСПИТАЛИЗАЦИЯ

«Такого в принципе быть не может! – воскликнет любой человек в белом халате. – Это противоречит клятве Гиппократа…» До недавнего времени и я так думал.

Вот «срочная госпитализация» – дело знакомое и даже привычное. Для меня лично, как инвалида второй группы, пациента эндокринолога с 30-летним стажем, перенесшего инфаркт миокарда и несколько кризисов прединсультного состояния, – «скорая помощь» неоднократно становилась палочкой-выручалочкой, позволившей переступить порог восьмого десятка лет. И к врачам самое трепетное, самое благодарное, самое поклонное, в пояс, отношение.

Но мой последний «визит» в хирургическое отделение №3 УЗ «Витебская городская клиническая больница скорой медицинской помощи» изрядно пошатнул эти представления. Именно там я и узнал, что значит «срочная дегоспитализация».

А всё – из-за сущей бытовой мелочи. При палате №322 на семь человек у нас имелся и «персональный» туалет. Удобно и практично. Если бы не одна чепуховина: неделю с гаком в этом заповедном месте не было освещения. Перегорела светодиодная лампа. Прихода электрика ждали долго, и он-таки объявился. Не долго думая, выкрутил осветительный прибор в прихожей и вкрутил его в туалете. Простая комбинация.

Едва находчивый электрик покинул нашу палату, по закону подлости, забарахлила лампочка моего прикроватного освещения. А у меня, на беду, к букету разных хворей ещё и зрение никудышнее, читать могу только в очках.

Иду к сестре-хозяйке. Так и так, мол, надо бы освещение наладить, а то и газету почитать невозможно. А в ней, между прочим, заметка с упоминанием имени заведующего облздравотделом. Не к нему же обращаться...

Невинные слова о высоком начальнике вызвали бурную реакцию. Я уж и не рад был, что потревожил своей просьбой занятую женщину. Тут, в больнице, порой речь идёт о жизни и смерти, а я со своей мелочью... Дальше события развивались с курьерской скоростью. Не успел зайти в палату, как на пороге появился сам заведующий отделением в сопровождении моего лечащего врача. Не поинтересовавшись ни моим самочувствием, ни чем-либо иным, сходу сразили вопросом:

– *Сколько капельниц вам уже поставили?*

Пока я соображал и подсчитывал, вынесли вердикт:

– *Срочно на выписку!*

Меня фактически вытолкали из больницы. Хотя и сердце как тарахтело с перебоями, так и продолжало тарахтеть, и больная нога не слушалась, и правая рука после нервного стресса повисла плетью... Получается, что оказался я на этот раз не пациентом, а обычным «койко-местом», с которым и считаться не стоит.

Обидно. Хотя в целом о больнице, о медперсонале вспоминаю тепло и душевно, с благодарностью за уход и лечение. Но вот такая «ложка дёгтя», увы, не способствует выздоровлению и во многом перечёркивает все положительные эмоции.

Фёдор Кузнецов, пенсионер, Витебск

СОЦИУМ

АНАЛОГОВОЕ ОТКЛЮЧАТ

С августа 2013 года в Беларуси начнется поэтапное отключение аналогового вещания.

БелаПАН

Об этом 10 января на пресс-конференции в Минске сообщил директор Белорусского радиотелевизионного передающего центра **Андрей Кудырко**.

Он уточнил, что отключение аналогового вещания начнется 1 августа со станции в Осиповичах (Могилевская область). Затем до декабря будут отключены еще три станции: одна в Жлобине (Гомельская область) и две в Могилевской области.

По словам специалиста, выбор станций был сделан в соответствии с действующим частотно-территориальным планом. «*Мы произвели анализ того, насколько эффективно и быстро можно освободить частотные ресурсы для внедрения наземного коммерческого телевизионного вещания. Однако в метровом диапазоне на этих станциях аналоговое вещание сохранится, и те, кто пока не готов к цифровому вещанию, смогут перенастроить телевизор или переориентировать свои антенны*», – подчеркнул Кудырко.

По его информации, на конец 2012 года в Беларуси работают 64 телевизионные станции, которые обеспечивают зону уверенного приема телесигнала 95,063% населения республики. «*Каждый последующий процент очень дорого стоит. Для его обеспечения необходимо вводить много станций*», – отметил Кудырко.

Он сообщил, что в 2013 году планируется ввести в эксплуатацию 11 передающих станций, что увеличит охват населения телесигналом до 97,1%. В 2014–2015 годах предполагается подключить еще 23 станции.

На обеспечение передающей части цифрового вещания выделено 20 млрд. рублей.

ПО СТРАНИЦАМ САЙТОВ

В РЕЙТИНГЕ ЭКОНОМИЧЕСКИ СВОБОДНЫХ СТРАН БЕЛАРУСЬ НА 154-М МЕСТЕ

Татьяна Коровенкова,

БелаПАН

Минск, 10 января. Беларусь заняла 154-е место из 177-ми в рейтинге экономически свободных стран. Рейтинг, подготовленный фондом Heritage Foundation и экспертами Wall Street Journal, размещен на сайте фонда.

При оценке экономической свободы Беларусь получила 48 пунктов (лидер рейтинга Гонконг – 89,3 пункта). По сравнению с прошлым годом показатель Беларуси ухудшился, и сейчас она занимает предпоследнее место в рейтинге среди европейских стран. Последнее место здесь отдано Украине.

Авторы рейтинга назвали белорусскую экономику «репрессивной из-за сохраняющегося государственного контроля» во многих сферах. «Беларусь – одна из всего лишь двух европейских стран, чья экономическая система оценена как репрессивная, – отмечается в докладе. – Государственный контроль сохраняется во многих сферах, широко распространенные государственные инвестиции и перераспределение задушили развитие современной диверсифицированной экономики. Политическая реформа срочно необходима для открытия рынка и улучшения производительности. Государство также повторно ввело меры по регулированию цен и установило контроль за экспортом».

Кроме того, эксперты отметили плохую защиту собственности и высокий уровень коррупции в Беларуси. «Диктаторское управление, неэффективная судебная система, отнимающая много времени бюрократическая система оставляют возможным предпринимателям мало надежды на успех», – подчеркивается в докладе.

В пятерку лидеров рейтинга вошли Гонконг, Сингапур, Австралия, Новая Зеландия и Швейцария. При составлении рейтинга страны оценивались по таким показателям, как открытость рынка, эффективность регулирования и исполнения законодательства, степень вмешательства государства в экономику.

Следует отметить, что представители белорусского правительства неоднократно заявляли о намерении войти в тридцатку стран с наилучшими условиями ведения бизнеса.

ПРЕСЛЕДОВАНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ

«ВК»

Судья суда Первомайского района г. Витебска Наталья Кораблина отказала в удовлетворении ходатайства распространителя газеты «Витебский курьер» Михаила Журавлева о рассрочке исполнения административного взыскания в виде штрафа в размере 2 500 000 рублей.

Теперь Михаилу, который является инвалидом II группы, получает пенсию менее 1 800 000 рублей и платит кредит, придется не есть, не пить и влезть в долги, чтобы исполнить постановление **Кораблиной** о наложении на него административного взыскания.

Видно бюджет страны так трещит по швам, что судьям запрещено принимать решения о рассрочке выплаты штрафов. Или проблемы простых людей слишком далеки от проблем чиновников, к которым в нашей стране, к сожалению, относятся и судьи, что представителей власти они не волнуют. Давление на «Витебский курьер», несмотря на двухсторонний договор с Россией и договоры в рамках Единого таможенного союза, продолжается. Витебские власти стараются любыми путями перекрыть жителям доступ к объективной информации.

Напомним, 22 октября 2012 года судья Кораблина подвергла **Михаила Журавлева** штрафу за распространение газеты «Витебский курьер». Судья витебского областного суда **Ирина Смолякова** и председатель этого суда **Николай Хамиченок** не усмотрели оснований для отмены постановления судьи Кораблиной. В настоящее время правомерность привлечения М. Журавлева к административной ответственности рассматривается в Верховном Суде Республики Беларусь. В случае оставления постановления суда в силе, М. Журавлев намерен просить Комитет ООН по правам человека признать Республику Беларусь нарушителем его права на выражение мнения, права, гарантированного статьей 19 Международного пакта о гражданских и политических правах.

ЛУКАШЕНКО ПРОДОЛЖАЕТ ПОРТИТЬ ЧИНОВНИКАМ АППЕТИТ

С октября белорусские чиновники хуже кушают и спят. На совещании 11 января глава государства подтвердил свое намерение сократить число госслужащих на четверть. На это отводится полгода.

Александр Класковский

naviny.by



Аналитики гадают, какой мотив преобладает у **Александра Лукашенко**. Сэкономить деньги? Именно это соображение выделяет директор института «Политическая сфера» **Андрей Казакевич**, изучающий властные элиты Беларуси. В комментарии для *Naviny.by* он назвал затеянные главой государства преобразования вынужденным шагом.

Да, но, по расчетам Центра аналитических инициатив «Либерального клуба», такое сокращение позволит сэкономить лишь около 108 млн. долларов в год. Деньги не ахти какие даже для Беларуси. И потом, официальный лидер твердит, что за счет сокращения кадров следует накинуть оклады оставшимся – тем, *«кто верой и правдой служит народу и государству»*.

К слову, Лукашенко действительно всерьез озабочен, как удержать в аппарате лучших. Официальные заработки и впрямь не запредельные, и у толковых управленческих голов велик соблазн «соскочить» – или в бизнес, или в Россию, а лучше всего – убить двух зайцев сразу.

В общем, на этой пертурбации казна особо не наживется. Так, может, Лукашенко решил не сэкономить на спичках, а действительно провернуть радикальную реформу органов власти, как было заявлено по осени? Однако для этого, отмечают эксперты, следовало бы сначала выработать некую концепцию, сократить функции госаппарата. По подсчетам аналитиков, ныне госорганы выполняют более 1500 функций и 300 задач.

Но на совещании 11 января глава государства фактически дал отлуп таким поползновениям: *«Некоторые говорят: давайте мы посмотрим на функции и посмотрим, как тут сократить. Нет, дорогие, вы сократитесь на четверть, а потом в правительстве, министерствах, смотрите, какие функции вы не должны исполнять»*.

Вы верите, что премьер **Михаил Мясникович** или тем паче местный вертикальщик рискнет самолично решать: вот это я выполняю, а здесь хоть трава не расти? Да это же прямой путь в тюрьму.

Таким образом, вся реформа на сегодня сводится к банальному усекновению голов чиновничьей гидры. То, что вместо каждой срубленной головы вырастают две, знает любой, кто листал книжку «Легенды и мифы Древней Греции».

Поменять всё, не меняя ничего

Стоит отметить, что при явно показном характере борьбы с бюрократической гидрой конкретные цифры сокращений не оглашаются. На совещании 11 января глава государства ограничился ремаркой качественного характера, не преминув выгодно обрисовать синеокую республику на фоне Запада: *«У нас и так государственный аппарат, если сравнивать по численности и определенным критериям с нашими соседями и даже с Евросоюзом, на порядок ниже»*.

Аналитики считают это явной гиперболой в фирменном стиле белорусского лидера. По словам Андрея Казакевича, трудно соизмерять госаппарат в Беларуси и странах ЕС, так как там, в частности, развито местное самоуправление, у нас же – *«сплошная вертикаль»*, да и во всяких концернах, холдингах и прочих жестко вмонтированных в госсистему структурах сидят, по сути, те же чиновники.

Казакевич не склонен рассматривать белорусский управленческий аппарат как нечто в принципе нереформируемое, но полагает, что серьезные изменения, в том числе сокращение функций, возможны лишь если *«сильно прижмет»*.

Настал ли такой момент? Не похоже. Цель затеянной пертурбации – *«поменять все, не меняя ничего»*, заявил в комментарии для *Naviny.by* политолог и юрист **Юрий Чаусов**. Он видит здесь продолжение советской парадигмы, когда перманентно создавалась видимость реформ, но суть системы оставалась нетронутой.

Государство лезет в каждую щель

Корень зла не в арифметическом числе чиновников, а в том, что *«государство в Беларуси занимается тем, что в других системах делает общество или бизнес»*, подчеркнул Чаусов. Лукашенко, по его убеждению, не готов принципиально менять систему власти, поэтому сейчас мы видим просто кампанию. Причем она носит во многом пиаровский характер.

«Народ видит, что чиновничья братия слишком много на себя берет», – поясняет собеседник. Показная суровость по отношению к аппаратчикам рассчитана на то, чтобы *«выпустить пар народного недовольства»*.

Поэтому Лукашенко, *«как популист, на камеру»* изрекает строгие тирады, вроде того, что *«никаких льгот, привилегий и выплат сокращаемым не будет»*.

По мнению экспертов, Лукашенко вряд ли пойдет на новое нарушение трудового законодательства в духе нашумевшего декрета №9 и, скажем, лишит увольняемых чиновников положенного выходного пособия. Другое дело, что и «золотых парашютов» эти люди не дождутся.

В целом же глава государства не рискнет наносить серьезный урон той социальной группе, на которую во многом опирается его власть, полагает Юрий Чаусов.

По крайней мере, предположим мы, вряд ли кто-то пойдет орудовать лопатой, которой так пугает глава государства во время публичных разносов. И если, формально уйдя из аппарата, какой-то деятель пристроится в государственный холдинг или идеологом на предприятии, то можно ли будет говорить о сокращении казенной рати?

Инициатор сам тормозит

Глава государства явно читает независимую прессу, которая трактует его гиперактивность последних месяцев с показными порками подчиненных как заботу о подъеме просевшего рейтинга привычными методами. А именно – бесконечным спектаклем «Хороший царь – плохие бояре».

На упомянутом совещании Александр Лукашенко отмел домыслы злопыхателей: *«Нам это не надо ни для пиара, как некоторые тут, наша пятая колонна говорят, ни для чего. Нам надо спокойное реформирование»*.

Но при этом, отмечают комментаторы, инициатор преобразований тормозит даже на тех отнюдь не революционных предложениях типа ликвидации министерств торговли и ЖКХ, которые, как можно судить, предложила специальная комиссия. При том, что ведомств у нас и так больше, чем в полуторамиллиардном Китае. Что уж тут говорить о более радикальных решениях?

С другой стороны, это с точки зрения либеральных реформаторов власть занимается имитацией. А для каждого выкинутого из учреждения индивидуума это может выглядеть вселенской трагедией, концом света. Получается, Лукашенко не боится если не бунта, то, во всяком случае, снижения лояльности номенклатуры?

Бунта на корабле не будет

Пока бунтом на корабле не пахнет, убеждены аналитики. Глава государства, как дипломатично выразился Андрей Казакевич, делает многое, чтобы недовольство номенклатуры *«не структурировалось»*.

Действительно, знаменитые перетряхивания кадров стали притчей во языцех. На совещаниях глава государства не раз давал понять, что прослушиваются даже приватные разговоры разных начальников. Короче, по Оруэллу: Большой брат следит за тобой.

А «перебежчики» – чиновники высокого ранга, уходившие в открытую оппозицию – всегда карались с особой суровостью, дабы другим неповадно было. Вспомните судьбы **Михаила Чигиря, Михаила Маринича, Александра Козулина…**

В итоге белорусская номенклатура разобщена и запугана. По мнению Андрея Казакевича, она вряд ли способна инициировать общественные перемены. Но при стечении ряда форс-мажорных факторов (экономический кризис, активная игра какого-то внешнего актора) эта видимая монолитность вполне может треснуть.

Нетрудно догадаться, что таким актором в первую очередь могла бы стать Россия. Теоретически Москва способна в два счета обвалить режим в экономическом плане (достаточно прекратить дотации) и в итоге превратить вопрос замены власти в дело техники, но надо ли это Кремлю?

По мнению Андрея Казакевича, Лукашенко в середине 90-х оказался *«просто подарком»* для Москвы, да и поныне, при всех сложностях своего характера, по большому счету выполняет нужную Кремлю миссию. Белорусский президент *«самоизолировался от Запада»*, фактически завязал экономику на Россию.

Сегодня Лукашенко без особой боязни сечет чиновничьи головы. Другое дело, что он не готов рубить сук, на котором сидит, – менять авторитарную систему, при которой государство проникает во все щели. А значит, дело ограничится большим или меньшим испугом чиновничьей братии, живучести которой могут позавидовать и тараканы.

ПРАВО

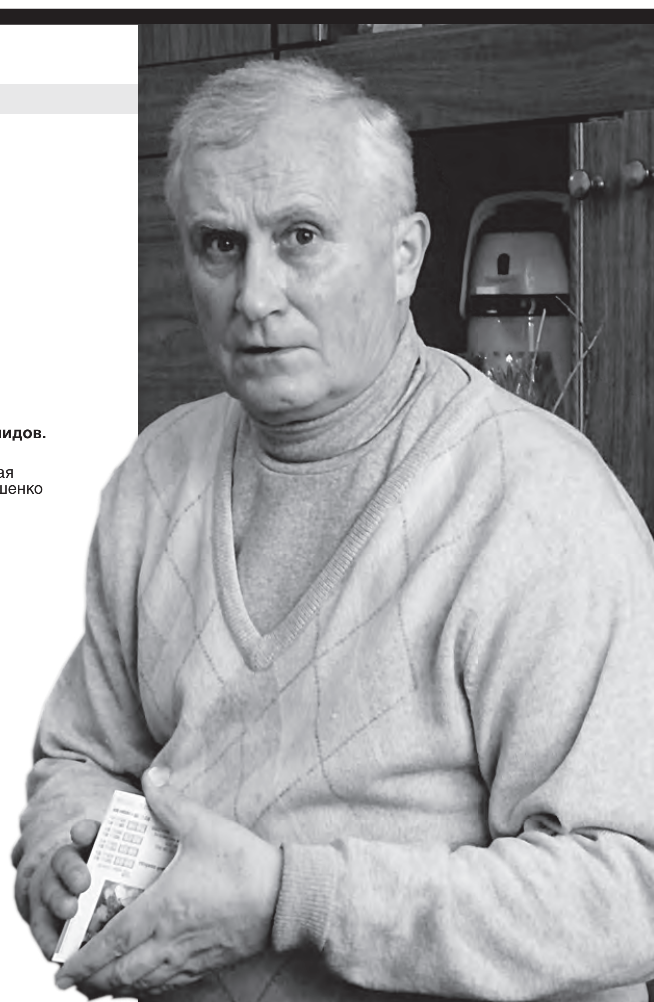
ПУСТЬ СУДАЧАТ

Тот, кто борется,
может проиграть.
А тот,
кто не борется –
уже проиграл!

Бертольд Брехт



АНАТОЛИЙ ГУЛЯЕВ



Н. Демидов. Фото Николая Петрушенко

Гражданин Демидов и Следственный комитет

В следственный комитет города Орши от гражданина **Николая Демидова** поступило заявление. В нем гражданин Николай Демидов (между прочим, окружной лидер местной организации партии «Справедливый мир» и координатор кампании «За справедливые выборы» на парламентских выборах 2012) сообщал:

«В день голосования 23 сентября 2012 года председатель участковой комиссии участка для голосования №26 ***Михно Александр Михайлович*** *(Оршанский городской избирательный округ №26), несмотря на устное обращение наблюдателя* ***Малишевского Антона Вильгельмовича****, не сообщил ему информацию о количестве избирателей, пожелавших проголосовать по месту своего нахождения. Вместо ответа по существу обращения он составил на него [наблюдателя] акт, что он вмешивается в работу комиссии. Копия прилагается.*

В 19 час. 20 мин. секретарь окружной избирательной комиссии Оршанского городского избирательного округа № 26 Ловчая ***Ирина Константиновна*** *(по моей просьбе) по телефону получила от председателя участковой комиссии Михно А. М. информацию о том, что в список участников голосования по месту нахождения избирателя внесено* ***157*** *граждан данного избирательного участка. В соответствии с Избирательным кодексом Республики Беларусь, избиратели могут обратиться с просьбой об организации голосования по месту их нахождения в день голосования не позднее чем за два часа до истечения времени голосования – до 18.00 час…*

...Однако, при подсчете голосов в переносных ящиках, использовавшихся при голосовании по месту нахождения избирателей, оказалось ***283*** *бюллетеня, что и было занесено в итоговый протокол подсчета голосов по избирательному участку.*

...Секретарь окружной избирательной комиссии Оршанского городского избирательного округа №26 Ловчая Ирина Константиновна (по моей просьбе) по телефону получила в 19.25 час. от председателя участковой комиссии ***Макаровой И. В.*** *информацию о том, что в список для голосования по месту нахождения внесено* ***143*** *избирателя данного избирательного участка…*

...При подсчете голосов в переносных ящиках, использовавшихся при голосовании по месту нахождения избирателей, оказалось ***345*** *бюллетеней, что и было занесено в итоговый протокол подсчета голосов по избирательному участку. Данный факт подтверждает и член комиссии от Партии «Справедливый мир»* ***Ветров Анатолий Михайлович****…*

...Председатель участковой комиссии участка для голосования №33 ***Мартинович Святослав Леонидович*** *(Оршанский городской избирательный округ №26) выдал членам комиссии для проведения голосования по месту нахождения избирателей под роспись* ***100*** *бюллетеней, при наличии* ***62*** *избирателей, вписанных во вкладной лист (в нарушение требований ст. 54 (ч. 5) Избирательного кодекса Республики Беларусь). При этом присутствовали наблюдатели* ***Кабачевский Василий Денисович*** *и* ***Тупицкий Валентин Ефремович****.*

На 18.00 час. на данном участке в список для голосования по месту нахождения было внесено ***78*** *избирателей. При подсчете голосов в переносных ящиках, использовавшихся при голосовании по месту нахождения избирателей, оказалось* ***124*** *бюллетеня, что и было занесено в итоговый протокол подсчета голосов по избирательному участку…»*

Проще говоря, только по трем упомянутым в жалобе участкам неизвестно откуда взялось около 400 дополнительных избирателей. А участков на двух Оршанских округах около пятидесяти. Если каждые три участка принесли дополнительно по 400 неизвестно откуда взявшихся голосов, получается около 6 500 человек – население небольшого райцентра, которое вдруг озаботилось тем, чтобы выборы в Орше состоялись! Ого!

С учетом всего изложенного, не веря в чудеса гражданин Николай Демидов написал заявление, в котором просил Следственный комитет провести проверку и возбудить уголовное дело по статье 192 Уголовного кодекса РБ.

Но, как водится, жалоба покатилась по инстанциям – тем самым, на которые гражданин Николай Демидов и жаловался, и «докатилась» до участкового милиционера старшего лейтенанта **М. М. Требникова**, который вынес 9 ноября 2012 года постановление об отказе в возбуждении уголовного дела. Как выяснил тут же гражданин Николай Демидов, поддержанный кампанией «За справедливые выборы» (а зачем иначе кампания с таким названием если не для борьбы с явной несправедливостью?), старший лейтенант М. М. Требников, которому вышестоящие поручили проверить заявление, не удосужился даже запросить документы из исполкома, опросить функционеров избирательной кампании, упомянутых в заявлении... То есть, на каком основании он принимал решение об отказе в возбуждении уголовного дела – тайна покрытая мраком.

Тогда Николай Демидов, поддержанный кампанией «За справедливые выборы», обратился с жалобой в суд. Суд в своем постановлении от 7 декабря 2012 года принял решение **жалобу удовлетворить и постановление об отказе в возбуждении уголовного дела отменить.**

Правда, на днях Николай Демидов опять получил отказ в возбуждении уголовного дела, сформулированный, практически, в тех же выражениях. Ясно пока только одно: власть делает все, чтобы защитить тех, кто, по версии Николая Демидова и поддерживающих его структур, нарушил избирательное законодательство. До решения суда мы не можем никого ни в чем обвинять.

Но отдадим должное мужеству Николая Демидова! И отметим для себя: он и поддерживающие его структуры не собираются сдаваться.

Отметим также: никто не знает, как бы развивались события, если бы за плечами Николая Демидова не стояли его партия «Справедливый мир» и кампания «За справедливые выборы». Потому что одиночкам трудно в жизни вообще, а в политике тем более.

Результаты работы

Вообще за минувшую избирательную кампанию примеров, когда стремление властей к фальсификации разбивается о волю граждан, организованных в рамках кампании «За справедливые выборы», набирается не так уж и мало. Рассказывает **Валентина Болбат**, председатель витебской областной организации социал-демократической партии (Громада), заместитель председателя партии:

– Присутствие кампании «За справедливые выборы», лидеры которой ***Сергей Калякин*** *и* ***Виктор Корниенко*** *стали членами ЦИК, сразу было замечено властями. Меня, например, начали приглашать на заседания по формировании комиссий, на заседания участковых комиссий. Сейчас многие конфликтные ситуации избирательного процесса разрешаются быстро и иногда даже только по телефонному звонку. А если мы пишем свои предложения, то назавтра получаем ответ...*

– На моем Кооперативном участке №20, – говорит **Татьяна Носкова** из Светлогорска, специалист по ремонту медицинского оборудования и параллельно наблюдатель от кампании «За справедливые выборы», *– выборы были признаны несостоявшимися. И только потому, что нам удалось найти взаимопонимание с членами участковой комиссии, по большей части основанное на том, что в комиссии видели нашу твердую решимость не допустить искажения результатов. Мы фиксировали появление каждого избирателя по факту и по времени, на участке постоянно был кто-то из нас, не оставляя комиссию без внимания ни на минуту. Поэтому если по нашим подсчетам получилась явка 43% от числа избирателей, то и по протоколу комиссии получилось то же самое.*

Я мог бы еще привести множество примеров, когда системная и целенаправленная работа активистов кампании «За справедливые выборы» позволила если не предотвратить фальсификацию результатов, то, во всяком случае, убедительно доказать, что фальсификация была. И обнародовать факты, которые невозможно оспорить.

Краешек территории

Это уже становится неприличным! Лидеры оппозиции, уподобляясь торговкам на базаре, опять судачат о том, кто из них был более прав в декабре 2010 года… Кто тогда кого подставил… Кто из кандидатов в президенты тогда обращался к полковникам милиции с целью добиться ареста оппонента… И кто, наконец, тогда «победил», несмотря на явное сокрушительное поражение в силу всеобщей бестолковости и разобщенности...

Некоторые даже делают впечатляющее открытие: оказывается, чтобы победить, нужен единый кандидат! Как будто это не было ясно еще во времена древнегреческой демократии…

Участвовать во всем этом не хочется, потому что муторно! А еще потому, что эти люди, в большинстве, уверены: диктатуру цивилизованным путем не победить.

Но как добиваться перемен иначе, никто ответить не может. Слово «революция» еще произносится, но уже без энтузиазма. Тем более что «штурмовать Зимний» в Беларуси, как выяснилось, **некому**. И, как всегда было очевидно всякому приличному гражданину, **незачем,** потому что штурмы всегда сопряжены с трагедиями и жертвами. А приличные граждане, как известно, в принципе могут принести в жертву общему делу только **себя**. Но ни в коем случае не считают возможным бросать под дубинки и пули **сограждан.**

Тогда что? Тогда да, только выборы! Последний пример: значительно более горячие, чем беларусы, грузинские парни и девушки просто пришли на избирательные участки и сменили своего президента. Будет ли он лучше предыдущего – время покажет. Но сменили.

Другое дело, что в условиях Беларуси (как, впрочем, и в любых других условиях), чтобы победить на выборах, нужна большая, серьезная и, главное, системная работа. Ее результат во многом зависит, в том числе, от того, победят ли в своей борьбе за справедливость гражданин Николай Демидов, гражданки Валентина Болбат, Татьяна Носкова? Поддержат ли их другие граждане и гражданки – в своем регионе, на своем участке? Сумеют ли они объединиться, чтобы получить нужный всем результат?

Пока такой работы не было. Участие в выборах сводилось в большинстве к тому, чтобы выдвинуть мизерное количество кандидатов, не закрывающее даже все участки, и найти ресурсы для оплаты сборщиков подписей – всего лишь! Этап формирования комиссий, (которые будут считать голоса!) практически нигде и никогда в Беларуси не становился этапом серьезной борьбы за отстаивание каждой кандидатуры. Подготовка наблюдателей, которые должны следить за процедурой избирательного процесса и подсчетом голосов, никогда – то есть, вообще никогда! – не превращалась в мобилизацию и вооружение знаниями и навыками всех сознательных граждан. Отстаивание результатов выборов никогда не превращалась в гласную кампанию с предъявлением широкой общественности фактов, которые невозможно опровергнуть при помощи демагогии никаких тогдашних и сегодняшних Зимовских и пр.

...Мне лично нравится идея кампании «За справедливые выборы». Ее лидеры и участники уже начали, может, незаметную, но большую и серьезную работу. Они уже отвоёвывают какие-то кусочки территории избирательного процесса и будут отвоёвывать дальше – то есть делать то, что никто кроме них не делает вообще.

Я уже слышал по поводу кампании даже некоторое такое шипение: мол, коммунисты и тут все оккупировали… Думаю, что все это детсадовский уровень. Вам не нравится Сергей Калякин – сделайте лучше. А, не можете… Ну, тогда приличнее будет помолчать, если уж не хотите помогать.

И еще: многие хотят все и сразу! И чтобы на белом коне! По-моему, была возможность убедиться: эти времена прошли. Теперь нужно отвоевывать имевшуюся недавно, но отданную на произвол судьбы демократическую территорию. Отвоевывать медленно, но верно.

А любители посудачить пусть занимаются своими сплетнями.

«ГОРЯЧИЙ» РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ШАЛОМ

Накануне Рождества Христова по распоряжению отдела культуры Витебского горисполкома Народный еврейский ансамбль «Витебские девчата» и ансамбль «Калинка» спешно выехали с концертными программами в парк имени Советской Армии. Несмотря на морозный день, артисты 2 часа пели и плясали.

Владимир Сахаров

К сожалению, зрителей в тот день, 6 января, не было. Похоже, чиновники от властных структур не сумели как следует подготовить массовость мероприятия. Создавалось впечатление, что артисты развлекают самих себя, как бы от нечего делать.

Уже «под занавес» концертной программы неожиданно появился заместитель «мэра» **Владимир Шлома** и быстро ретировался восвояси. Трудно сказать, с какой целью был визит чиновника: может с проверкой? Возможно, ему не понравились приветственные слова «шалом, шалом» из еврейской песни «Витебских девчат»?

Артистов этот быстротечный визит не смутил, наоборот, подзадорил. Даже когда позвонили по мобильнику и предупредили, что не исключена проверка из облисполкома, они не растеряли оптимизма и, отогреваясь в автобусе, весело шутили. Концерт состоялся по полной программе.

А ровно в 14 часов поступила команда «отбой». В домашнем платье перемерзшие артисты переодевались уже на ходу...

ИССЛЕДОВАНИЯ

Свободная энциклопедия Википедия определяет вольер как участок либо огороженную площадку с присоединяющимися к ней клетками или домиками для содержания мелких животных (кроликов, пушных зверей, птиц, собак) в звероводческих хозяйствах, зоопарках, на выставках…

ОЛЕНИ И ВОЛКИ В ОДНОМ СТАДЕ



НИКОЛАЙ ПЕТРУШЕНКО

Задавшись целью определиться в правильности правописания этого понятия, я открыл для себя и гостивших у меня на зимних каникулах внуков, учащихся школы, много нового и интересного. В ходе тщательного исследования пришел к однозначному выводу: в Беларуси восторжествовала издательская традиция применения слова «вольера» в мужском роде. Но гораздо интереснее попутные, параллельно с филологическими, заключения, словно шило, торчащие из мешка словарного запаса партийно-политического аппарата отечественной вертикали.

Вольерная охота – хуже неволи

Одно словосочетание «вольерная охота» способно наповал сразить учащихся, студентов, классных дам и всех, обладающих неустойчивой психикой. Образно говоря, этими словами чиновники объединили оленей и двуногих волков в одно стадо на маленьком пятачке пространства.

Судите сами, если в 2009 году новостные сайты сообщали о возможно вероятностном характере такой экзотики, то ныне сомнений нет: вольерная охота, в том числе с метательным оружием – луком и арбалетом, разрешена Правилами ведения охотничьего хозяйства и охоты. Правила утверждены Указом Президента Республики Беларусь от 23.07.2010 №386. В одобренном на самом верху тексте правого акта прямо определено, что *вольерная охота – попытка добычи и (или) добыча диких животных в охотничьих вольерах способами охоты, а охотничий вольер – огороженная часть территории, предназначенная для содержания, разведения и использования диких животных в неволе, в том числе путем проведения вольерной охоты…*

Тихо и незаметно восторжествовавшая глупость, как мне представляется, имеет далеко идущие последствия, негативное влияние которых на мораль и экономику еще дадут о себе знать. Ведь давно известно, выражаясь словами поэта **Вадима Шефнера**: «*Словом можно убить, словом можно спасти, Словом можно полки за собой повести. Словом можно продать, и предать, и купить, Слово можно в разящий свинец перелить*»...

Можно и нужно вспомнить по такому случаю и поучительное исследование-предупреждение профессора Йельского университета **Джеймса Скотта *«Благими намерениями государства. Почему и как проваливались проекты улучшения условий человеческой жизни»*.**

Как и следовало ожидать, пока общественность, образно говоря, пережевывала новые понятия, чиновники встретили эти нововведения во всеоружии и в готовности к собственному обогащению.

У нас в стране вольеры ныне строятся таких размеров, что для выделения земли и необходимых согласований уже требуется вмешательство Президента и усилия МИД. Публикация в СМИ в сентябре прошедшего года распоряжения Минского облисполкома под грифом «для служебного пользования», из которого следует, что существует Указ Президента от 9 июля 2012 года №302-дсп ***«О предоставлении Государству Катар земельных участков для строительства резиденции и охотничьих вольеров»*** наделала много шума. Самое примечательное в этих документах то, что «земельный участок для строительства резиденции предоставляется Государству Катар *«в собственность на безвозмездной основе»*, а участки для строительства охотничьих вольеров – *«в аренду сроком на 99 лет без взимания платы за право заключения договоров аренды»*.

Учитывая, что Конституция страны четко и однозначно возлагает на государство *«регулирование экономической деятельности в интересах человека и общества»*, порадуемся: все это делается ради нас, наших детей и внуков и для нашего блага. Порадовавшись, заглянем за ограждения внезапно (для общества) «выросших» вольеров с целью удовлетворения своего конституционного права на любопытство.

Поводов для этого жизнь дает более чем предостаточно. Самый свежий пример тому – сообщение о гибели более 40 благородных оленей в вольере в Докшицком районе при довольно загадочных обстоятельствах. ЧП произошло в вольере охотхозяйства районной структуры Белорусского общества охотников и рыболовов. Там содержалось на площади всего в 40 гектаров ни много ни мало – более 70 животных. Если верить газете «Беларусь сегодня», «*...буквально через несколько месяцев полсотни особей планировали выпустить, чтобы они могли жить и размножаться в естественных условиях. А еще – чтобы на них можно было охотиться…*»

Держите читателя за руку, если он уже намерился, задрав штаны, бежать вслед за этим «комсомолом». Так мы и поверили в благие намерения владельца оленей отпустить бедных животных на свободу и не мучить их несбалансированным питанием в виде отсутствия желудей, ягод, плодов, необходимых в рационе питания оленей.

Свежо предание, да верится с трудом

И вот почему. Погибшие олени в вольере охотбазы БООР, неподалеку от деревни Комайск, появились и содержались там давным-давно, еще до вступления в силу поправок в Правила охоты. И если олени годами томились в тесноте, то этому есть известная причина – экономическая выгода. Олень в вольере дает гарантированный доход его владельцу. На воле же он свободен приносить своими рогами прибыль лишь более расторопному организатору охотничьих туров для «богатеньких буратино». Как ни крути, а вольерная охота несет в себе застой, монополизм и дает мало шансов животным выжить в стаде двуногих волков…

– *Погибшая часть поголовья оленей прибыла под Докшицы всего два года назад из Оршанского района,* – возразят мне чиновники.

– *Но зато именно из прежнего их местопребывания тянется ниточка-зацепочка, которой давно пора бы заинтересоваться компетентным органам,* – буду гнуть я свою линию, напоминая о до сих пор не расследованных обстоятельствах гибели медведицы близ Богушевска.

Вспомним по такому случаю. Еще в 2006 году, когда о грядущем разрешении вольерной охоты мало кто знал, сайт гражданской кампании «Наш Дом» выносил на суд общественности факты убийств неизвестными преступниками трех оленей в вольере около деревни Девино. Тогда «*…у самца благородного оленя отрезали голову с рогами и вырезали из туши несколько кусков мяса – лопатки, заднюю часть. Олениху и самца пятнистого оленя просто расстреляли и бросили. Когда на место происшествия собрались люди, они увидели рядом с погибшей оленихой двухнедельного теленка…*»

МВД негодяев найти не сумело.

А за несколько месяцев до описываемых событий неизвестные подъехали к вольеру на джипе, застрелили оленя и, не тронув тушу, укатили в неизвестном направлении. А еще кто-то убил одного оленя и увез его на велосипеде… В Оршанском районе олени принадлежали КУСП «Тепличный». Тогдашний руководитель хозяйства **Василий Коваленко** планировал, по его словам, создать базу для развития экологического туризма: кроме красавцев-оленей, демонстрировать туристам других обитателей белорусских лесов и домашнюю живность, устраивать для желающих классную рыбалку в искусственно зарыбленных прудах, походы за ягодами и грибами. Но, видимо, планы Коваленко кому-то встали поперек горла… Олени стали жертвой разборок и конкурентной борьбы.

Девинские олени. Фото из архива «ВК»

Всесильный не осилил

Не сладко встретили несчастных оленей-«оршанцев» и в Докшицком районе. По крайней мере, несколько фактов в этом убеждают. Первый пример – пристальное внимание КГК к их содержанию и местопребыванию. Самое безобидное из большого перечня нарушений – «*ограждение вольера сеткой с нарушением требований проектной документации*». Трижды (!) всесильный Комитет госконтроля Витебской области устанавливал, что Докшицкой районной структурой БООР было допущено самовольное занятие под вольер 41,3 га земель. Уже после привлечения к административной ответственности собственниками оленей вновь было допущено самовольное занятие под вольер земельных участков общей площадью 31,86 га.

В результате проверок, а они, как известно, проводятся преимущественно в связи с поступающими заявлениями граждан, КГК пришел к выводу: нарушения стали следствием недостаточного контроля за работой учреждения как со стороны Витебской областной организационной структуры РГОО «Белорусское общество охотников и рыболовов», так и республиканского государственно-общественного объединения «Белорусское общество охотников и рыболовов».

Стоп, машина! Как видно из материалов проверок Госконтроля, громадное стадо в семь десятков голов благородного оленя годами существовало близ Докшиц… незаконно. Самое простое и логически вытекающее из этого факта решение напрашивалось само собой: ускорить выпуск животных в естественные условия обитания, для чего они, собственно, по моему разумению, и как нас убеждает «СБ-БС» и предназначались.

Общая площадь лесного фонда республики составляет 9,4 млн. гектаров. Площадь охотничьих угодий в республике составляет 16 766 тыс. гектаров, на которой функционирует 255 охотхозяйств. За последние годы поголовье лосей, кабанов, оленей, косуль значительно возросло. Но много счастья не бывает, и мы продолжаем закупать, а также выращивать в вольерах живность. Не выпуская их на свободу. Даже после массовой гибели оленей (вследствие истощения или отравления злоумышленниками) в Витебском областном комитете природных ресурсов и охраны окружающей среды утверждают, что в минувшем году *«в ходе осмотров вольера нарушений содержания оленей не установлено»*. А как же заключение КГК? Молчит по этому вопросу и начальник Бегомльской межрайонной инспекции охраны животного и растительного мира **Сергей Захаревич**, побывавший на месте происшествия и заметивший лишь *«странные синие пятна, которые видел в вольере»*.

Позвольте, господа чиновники! После всего произошедшего и в свете ранее имевшихся выводов Госконтроля вам бы следовало незамедлительно вместе с директором охотхозяйства **Александром Кизиным** подать рапорты о добровольной отставке, признав свою профессиональную несостоятельность... Увы! Перечень высоких покровителей вольерного содержания оленей близ Докшиц этими фамилиями не исчерпывается, и среди них есть должностные лица, по которым даже из «пушки Якобсона» не то что «стрелять», ее даже наводить в их сторону опасно…

Продолжение следует

МНЕНИЕ

«БОЕЦ», ИЛИ УНТЕР-ОФИЦЕРСКАЯ ВДОВА

Владимир Жигулов

Полгода не утихали страсти в связи с решением Витебского горисполкома о строительстве гаражей и автостоянки на территории теперь уже бывшей спортплощадки, принадлежащей Витебскому станко-инструментальному колледжу.

Вначале педколлектив учебного учреждения, затем и учащиеся забили тревогу. Оно и понятно: учебный процесс по физвоспитанию нарушался.

«Отцы города» предлагали учащимся колледжа совершенствоваться в физической культуре в СШ №10, но это противоречило учебному процессу. Во-первых, дорога туда и обратно занимала бы уйму времени. Во-вторых, любая такая «вылазка» должна была сопровождаться приказом директора колледжа. Но самое главное – школьная спортплощадка не соответствует «параметрам», предъявляемым учебной программой колледжа: даже учебную гранату не метнешь… Короче, неудобства налицо,

Заручившись поддержкой «спорткомитетчиков» Витебского облисполкома, областной прокуратуры, Министерств образования и здравоохранения, физрук колледжа **Василий Ильницкий** организовал протестную акцию с привлечением местных газет и даже столичного телевидения. Благодаря его активности, 156 учащихся письменно обратились к самому спортивному чиновнику республики – **Александру Лукашенко** – с просьбой помочь сохранить спорткомплекс.

Как и следовало ожидать, челобитная детей вернулась тому, кто и затеял этот снос. Тогда В. Ильницкий от себя лично отправил электронное обращение на сайт Президента, изложив суть проблемы и добавив ссылку на Закон «Об обращении граждан», согласно которому назначается комиссия, если число заявителей более тридцати пяти.

На следующий день «бунтарь» уже выслушивал суровый наказ в кабинете заместителя председателя Витебского горисполкома **Владимира Шломы**.

По словам Ильницкого, высокопоставленный чиновник предлагал физруку руководящий пост в одной из школ города взамен на молчание по поводу строительства автостоянки на спортплощадке колледжа.

«*Ну, что Вы такое говорите? Я ведь пенсионер, какой с меня директор*», – скромно отнекивался Василий от должности. Кстати, в свое время (по молодости) Шлома работал в подчинении Ильницкого, поэтому достаточно простые отношения у них сохранились, по сей день.

«*Чего же ты добиваешься вместе со своим спорткомитетом,* – настойчиво вопрошал старший по чину. – *Подумай лучше о собственной карьере*».

И, похоже, Василий Васильевич «всерьез намотал на ус» пожелания бывшего коллеги.

«*Действительно, зачем мне лишние хлопоты, ведь это не мой автокемпинг, который не так давно «экспроприировали»*, – сделал умозаключение в разговоре со мной Ильницкий.

Надо полагать, к обоюдному умиротворению пришли собеседники в светлом кабинете горисполкома.

Но поймут ли 156 учащихся «сделку» взрослых дядей, особенно тех, кто подвиг несовершеннолетних на протестную акцию? Спрятавшиеся в «кусты» взрослые напоминают даму из произведения русского классика, которая сама себя высекла. Василию Васильевичу хотелось бы, по-дружески, напомнить, что скороговорка хороша для скоморохов. Когда слова опережают мысли, а в сердце не живет идея, то это уже сродни шутовской клоунаде, коей зачастую блещут некоторые политиканы. Педагогам такое не к лицу. Не зря же говорят: семь раз отмерь, один раз отрежь.

ТВОРЧЕСТВО

КАЦЯРЫНА ВАДАНОСАВА:

АРЫСТАКРАТЫЗМ, АДРАДЖЭННЕ, НАТХНЕННЕ З ГЛЫБІННЫХ КРЫНІЦ

На святочных вечарах ў віцебскім мастацкім салоне-галерэі «Сцяна» адбылося выступленне зоркі беларускага фольк-рока.

Леанід Андронаў

Гэта былі дні сапраўднага сінтэзу мастацтваў, пра якія ўжо распавядалася ў папярэднім нумары газеты.

Спачатку нагадаем чытачам, што азначае «Сцяна» для фарміравання культурнай прасторы горада. Гэта праект прыватнай мастацкай галерэі ў Віцебску, якая адчыніла свае дзверы ў 2010 годзе. Праект арыентуецца на творы высокага, узнёслага мастацтва, з яркім, падкрэсленым выразам асабістага мірапогляду творцы. Ён увасабляецца вельмі актыўнымі людзьмі, якія неабыякава ставяцца да будучыні беларускай культуры і яе месца ў культурнай прасторы Еўропы. Дырэктарам галерэі з'яўляецца вядомы мастак **Мікалай Дундзін**, і з цягам часу яна прыцягвае да сябе ўсё новых творча апантаных людзей.

Зараз «Сцяна» надае дакладны шлях абагульнення творчай і інтэлектуальнай эліты горада. «Калядные цуды», праведзеныя ў «Сцяне», былі сакральным святам сапраўднага мастацтва ў «горадзе анёлаў». Іх водгукі засталіся ў сэрцах гледачоў, з захапленнем распавядаючых зараз аб гэтай акцыі тым, каму не пашчасціла на яе трапіць.

Ідэя сінтэзу знаходзіла свой выраз у спалучэнні музычнага і тэатральнага мастацтва з творамі салона-галерэі. Адзначым, што «Сцяна» вылучаецца своеасаблівым, непаўторным духам. Калі, напрыклад, Віцебскі мастацкі музей напоўнены светлымі вобразамі творчасці мінуўшчыны і сучаснасці, а Віцебскі цэнтр сучаснага мастацтва з'яўляецца непаўторным, бурлівым скрыжаваннем шляхоў сучасных творцаў, то прырода салона-галерэі «Сцяна» вылучаецца сваёй магічнасцю. Гэта не светлая прастора і не тэрыторыя цемры, у «Сцяне» пануе вельмі засяроджаны, медытатыўны дух, звязаны з паглыбленнем у сутнасць чалавечага існавання.

Музычны элемент на святочным вечары быў прадстаўлены вельмі разнапланава. Гэта інструментальныя дуэты і трыо, у некаторых з іх былі аб'яднаны народныя і класічныя музычныя інструменты. Вельмі ўзнёсла ў прасторы мастацкіх артэфактаў выглядалі ансамблі скрыпачоў дзіцячай школы мастацтв №1 імя А. В. Багатырова. З тэатральным элементам канцэптуальнага сінтэзу гледачы сутыкнуліся, калі ўбачылі сапраўдны «тэатр ценяў», які прадэманстраваў святочную навагоднюю гісторыю. Таксама вылучалася пантаміма **Уладзіміра Волкава**, інтэрв'ю з гэтым незвычайным мімам, музыкантам і мастацтвазнаўцам мы прапануем нашым чытачам ў натупным нумары газеты.

А зараз аб сапраўднай жамчужыне калядных цудаў, якой і з'явілася **Кацярына Ваданосава** з яе музычным фольк-рокавым гуртам «Alta Mente». Глыбока эмацыянальныя, духоўна натхнёныя і метафізічна змястоўныя песні аказалі непаўторнае ўражанне на гледачоў. Яркім акцёркім талентам Кацярыны Ваданосавай былі захоплены ўсе прысутныя. Беларусь у творчасці яе гурта ўспрымаецца сапраўды метафізічна і праз дасканалае веданне гісторыі (а Кацярына – гісторык па адукацыі), яна выходзіць на абагульненні праз сімволіку снавідаў і перажыванне бесперапыннасці існавання, у якім – адчуванне вечнасці:

Раскажы мне пра край
Рэк і сьветлых абшараў,
Край бясконцай вясны,
Дзе не страшны і скон,
Раскажы мне пра край,
Аб якім усе мы марым,
Аб якім бачым сны
Ужо тысячы дзён.

Нездарма «Alta Mente» у перакладзе з лацінскага азначае *«ў глыбіні душы»*. Сапраўды, мы апынуліся сведкамі творчасці, якая ідзе з глыбіні адчування жыватворных вытокаў існавання. І выступ гэтага гурта быў вельмі значным і палезным для ажыццяўлення культурнага абмену паміж Мінскам і горадам, які часта называюць «культурнай сталіцай Беларусі». З нагоды гэтага ажыццяўлення ў нас і адбылася размова з Кацярынай Ваданосавай ужо пасля яе вяртання ў Мінск.

– Кацярына, ці даводзілася Вам выступаць у Віцебску раней? Якія ўражанні зрабіў на Вас горад?

– Выступалі мы ў Віцебску ўпершыню, гэта быў цікавы вопыт для нас. Вельмі прыемна, што нас туды запрасілі. Мы доўга збіраліся, некалькі разоў думалі рэалізаваць там пэўныя творчыя задумы яшчэ раней, але ж нешта зрывалася, і ў рэшце рэшт мы трапілі туды. Ура! А ў самім горадзе мы былі, зразумела, не ўпершыню, бо ва ўсіх у нас ёсць сваякі, таму не было праблем, дзе спыніцца. Горад бачылі неадназразова. Ён вельмі нам падабаецца, кожны, хто пабываў у ім, згадзіцца з нашым меркаваннем. Калі гаварыць аб самой галерэі, я б вызначыла вельмі ўтульную прастору і прыемную, удзячную публіку. Вельмі прыемна было іграць для яе, прыйшлі сціплыя, культурныя і інтэлігентныя людзі.

– Адраджэнне нацыянальнай культуры… Калі Вас гэта ідэя захапіла ў жыцці і творчасці?

– Музыкай я пачала займацца даўным-даўно, у мяне і бацька музыкант. Заўсёды ў нас у сям'і музыка гучала, і з шасці гадоў я іграю на розных інструментах. А вось суаднесці музыку, якой мне volens-nolens прыйшлося займацца, і тое, што мне заўсёды падабалася – гэта гісторыя і нацыянальная культура, прыйшло да мяне, напэўна, ў школьныя гады. Я стала чытаць шмат літаратуры і адкрывала для сябе прастору беларускай культуры. Да таго ж у мяне сям'я білінгвістычная, дзядуля – беларускі пісьменнік, і беларуская мова, беларуская культура для мяне першапачаткова родныя, мне не прыйшлося да гэтага прыходзіць.

– Варта адзначыць вельмі арыгінальны стыль вашых выступленняў. Не толькі спевы музычнага нумара, але і вельмі моцная акцёрская падача матэрыяла. Якія крыніцы вашага натхнення вы б вылучылі?

– Тут грае сваю ролю, напэўна, ўсё, з чым я сутыкаюся ў сваім жыцці. У музычным плане – гэта рок, спачатку быў класічны рок: «Led Zeppelin» «Doors», «Deep Purple», зараз гэта, зразумела, фольк-рокавыя гурты. Магу гадзінамі слухаць фолькавую музыку і ўліваціца ў яе кантэкст. Калі гаварыць аб нашым сярэдневечным антуражы, гэта зыходзіць з таго, што па адукацыі я гісторык, і натхняе мяне пастаянна гісторыя, перш за ўсё – гэта гісторыя мастацтваў Сярэднявечча і Адраджэння.

– Ёсць два пласты беларускай культуры: арыстакратычны і прастанародны. Арыентацыя Вашага гурта на арыстакратызм відавочна. Наколькі яна наогул з'яўляецца важнай для беларусаў?

– Я магу прывесці такі прыклад з гісторыі нашай літаратуры. Калі такі вядомы і цудоўны наш паэт **Максім Багдановіч** адаслаў свой знакаміты «Вянок» ў рэдакцыю «Нашай Нівы», яму адмовілі ў друкаванні, бо, маўляў, просты народ гэта не зразумее. Але дзякуючы намаганням **Янкі Купалы**, зборнік ўсё ж такі быў надрукаваны, і ўсе цудоўна яго зразумелі. Багдановіч, у выніку, стаў у шэраг самых перадавых паэтаў на той час, і зараз, вядома. Я думаю, што ў любы час і ў любой сітуацыі не толькі прастанародная культура, але і культура, арыентаваная на інтэлігентскасць і арыстакратызм, будзе запатрабавана. Канешне, не ўсімі, але ёсць пэўная частка людзей, якая яе прымае. Я не магу сказаць, што мы існуем для ўсёй масы насельніцтва, і мы гэтым суцэльна задаволеныя.

Гэта зусім не азначае, што намі адмаўляецца каштоўнасць народнай культуры, яна з'яўляецца гэткай «скарбніцай», і мы перыядычна апрацоўваем народныя песні. Народная культура не ўбогая, яна вельмі багатая і разнастайная. Проста мы робім акцэнт на ўласную творчасць, мае ўласныя песні. Мы ўвасабляем архетыпы беларускай культуры, прапускаем іх праз сябе.

– Так, асабісты адказ, асабістая творчасць – гэта таксама першапачатковы аспект арыстакратычнай культуры, якая выходзіць за межы калектыўнага падсвядомага. Спадзяемся, што мы бачылі Вас у Віцебску не апошні раз. Дарога пракладзена, і мы будзем далей працаваць над фарміраваннем адзінай і непарыўнай прасторы нацыянальнай культуры.



Кацярына Ваданосава. Святочныя вечары у «Сцяне». Фота Мікалая Дундзіна.

ПАМЯТЬ

ВЛАДИМИР КАРПОВ

Кастусь Северинец, Витебск

У каждого – своя память.

Его бородатый портрет – на моём рабочем столе. Прямо перед глазами. Учитель. Он великодушно позволял называть себя Володей. Хотя был старше нас на добрый десяток лет и целую войну, потому как родился в «сороковые роковые» и отца помнил лишь по портретам:

На петлицах шпалы,
до погон не дожил,
молодой, пригожий,
без вести пропалый.

Под семьдесят было б…
Держался б, тянулся…
Да вот не вернулся,
смышлёный, погиблый.

На сына, на внука
глядит со стены
сгоревший без звука
работник войны.

И вслед – пронзительное, до сердечной боли:

В панамках цвета седины
в аллеях пушкинского сада
всё меньше их, тех, коренных,
хлебнувших из ковша блокады.

Ещё немного… и они
уснут в саду уже с крестами,
в истории своей страны
страницы чистые оставив.

С неоглядной бесшабашностью он рвал дистанцию академических взаимоотношений и в учебной аудитории, и в стройотряде, где комиссарствовал, и на студенческих пирушках в общежитии, скидываясь «по рублю» на равных.

Филфак по-разному к этому относился: кто одобрял, кто завидовал, кто подтрунивал, а кто и постукивал «куда надо».

А ему, казалось, глубоко наплевать на внешнюю атрибутику университетских порядков.

Он совершал глупости вместе с нами. И одновременно пытался удержать нас от этих самых глупостей. Душа – нараспашку! И не было в этом ни позы, ни рисовки, ни фальшивого стремления понравиться. Эдакое кирсановское «жил-был я… (стоит ли об этом?)» в натуре.

При этом, словно играючи, он в науке достиг докторской степени и профессорского звания, обогатив русскую филологию глубоким новаторским исследованием «Язык как система», увлёк своими идеями талантливых последователей. А попутно написал и издал две поэтические книжки «Амальгама» и «Дао».

– *Саша! Ну, зачем вам писать стихи?* – искренне удивлялся ироничный до серьёзности Карпов, попрекая в слабости к стихотворству одного молодого сочинителя. – *Вы – стройный, высокий, кучерявый, в баскетбол играете… Вас и так девушки любят. Это нам с Костиком надо сильно постараться, чтобы привлечь внимание…*

Примерно так же и в той же тональности, говорят, с ним самим общался корифей мирового славяноведения, его заведующий кафедрой Адам Евгеньевич Супрун:

– *Володя! У вас такие блестящие перспективы в лингвистике, а вы рифмоплётствуете напропалую*, – укорял мэтр молодого кандидата наук. – *Давайте я договорюсь об издании ваших поэтических экзерсисов отдельной книжкой, а вы под честное слово филолога перестанете охальничать рифмами…*

Такой компромисс Карпова не устроил.

…Навсегда мы распрощались в зябком минском крематории.

Ну, вот, подумал я тогда, классический расклад: бренное тело – в огонь преисподней, возвышенная душа крематорским дымком – в небо, холодная горсточка пепла – близким на вечную память.

А мне – «Амальгама» с дарственной надписью-пожеланием *«новых стихов и внуков, светлых мыслей и такого же неба»*.

И вещие строчки, отмеченные мной закладкой:

Не притворялась, что большая
жизнь,
а такою и была.
И приучала жить без жалоб
и боль считать превыше благ.

При равновесии бросала
фунт лиха,
чтобы вверх взлетал.
Была надёжнейшим кресалом,
когда я в темноте плутал.

И недозволенную шалость
позволила,
махнув рукой, –
понять, что всё, что жить мешало,
и было – жизнью! И какой!

Собираю крохи воспоминаний.
А они рассыпаются.
Их всё меньше, меньше…
Простите, Владимир Александрович.

УРОКИ СТАЛИНСКОЙ ШКОЛЫ

74 года назад в январе 1938 года, состоялся Пленум ЦК ВКП(б), обсудивший итоги 1937 года. Было принято постановление «Об ошибках парторганизаций при исключении коммунистов из партии, о формально-бюрократическом отношении к апелляциям исключенных из ВКП(б) и о мерах по устранению этих недостатков».

Владимир Жигулов


П.Д.Шаппо

Вот так, «ошибками» и «недостатками» названы массовые репрессии, организованные цепными псами **Сталина** в Беларуси. Конечно, и до 1937 года были аресты, неправые суды и расстрелы. Но этот роковой год положил начало такой «кровавой бане», какой не было, пожалуй, за всю историю человечества.

Имя автора чудовищного террора обнародовал **Борис Берман**, переведенный из центрального аппарата НКВД в Беларусь в марте 1937 гола и назначенный наркомом внутренних дел республики. У истоков репрессий стоял генсек ВКП(б). В январе 1938 года Бермана назовут «германским шпионом» (очевидная нелепость!) и вскоре пустят в расход вместе с братом, всесильным начальником ГУЛАГа, и еще четырьмя сотнями партийных, советских, хозяйственных и военных работников, расстрелянных по указанию **Берии**, заменившего «нашего» **Николая Ежова.**

А в 1937 году; выступая перед избирателями Россонского района (где Берман баллотировался в Верховный Совет СССР), нарком НКВД Беларуси прямо заявил: *«Выродки, заклятые враги и палачи белорусского народа долгое время вели свою гнусную предательскую работу. Потребовалось вмешательство в белорусские дела лично товарища Сталина. Никто другой, как товарищ Сталин, по одному письму, по одному сигналу из Белоруссии сказал, что в БССР есть враги, которые мешают народу наладить культурную жизнь. Товарищ Сталин дал указание громить врагов, и мы начали их громить».*

Если Сталину хватило одного письма для выявления врагов, то Берману и его подручным хватало намека. А чтобы нарком почувствовал поддержку, в Минск послали в июле 1937 года члена Политбюро **Маленкова** и секретаря ЦК ВКП(б) **Яковлева**, которые нагнали страху на руководителей республики и подстегнули волну взаимных «разоблачений», результатом чего явилось массовое избиение управленцев, хозяйственников, интеллигенции и, конечно, простых колхозников и рабочих. К 1 июня 1938 года в республике было арестовано по политическим мотивам 2570 человек, среди них 23 члена ЦК КП(б)Б и ЛКСМБ, 16 членов ЦИК и СНК, 40 наркомов и их заместителей, 24 секретаря окружных, городских и районных комитетов, 20 председателей исполкомов, 179 руководящих работников советского и хозяйственного аппаратов, 25 академиков и научных сотрудников АН БССР, 41 преподаватель вузов, 20 писателей. Так «налаживалась культурная жизнь». Недавно, в связи юбилеем КГБ, в Беларуси было устроено большое торжество. Глава государства, выступая с докладом, говорил, что репрессии в Беларуси не были массовыми. Сколько же надо убить, чтобы получилась «массово»?

Среди арестованных были и люди, занимавшие не очень значительные посты. И никаких постов не занимавшие. Ну, скажем, репрессировали в тот период более 1000 человек за религиозные убеждения. Много ли среди них было начальников? Известный афоризм «Революция пожирает своих детей» в применении к Беларуси верен лишь отчасти. Среди гонимых и убитых можно найти и тех, кто позволял себе антисталинские, антисоветские высказывании и поступки. И все же большинство арестованных, уничтоженных или сосланных в концлагеря были искренними приверженцами коммунистической идеи, верными слугами режима, убежденными в «сталинском гении». Очень многие прошли революционное подполье, царские тюрьмы и казематы Польши, проливали кровь на гражданской войне, приговаривались к смертной казни за принадлежность к компартии. Таких граждан велено было убирать в первую очередь. И не просто убирать, а гнуть их волю, заставлять оговаривать себя и других.

Под жуткий «хапун» конца 30-х годов в Беларуси попали представители национальных меньшинств. Особенно не повезло полякам, латышам и евреям. Да, да и евреям, хотя, как известно, в следственных и руководящих органах НКВД было немало представителей этой национальности. Но факты – упрямая вещь. Например, с 1 июня по 1 сентября 1938 гола подверглись репрессиям 2717 белорусов, 2663 поляка. 400 латышей и 375 евреев. В то время как русских – 61, а украинцев – 68. Крепко пострадали и местные немцы. Немец – значит шпион.

Гибель нескольких человек – трагедия, гибель сотен тысяч – статистика. Это вроде бы циничное утверждение отражает истинное восприятие больших цифр. Давайте же посмотрим на одну конкретную судьбу. Вспомним нашего земляка **Павла Шаппо**, педагога, отца четверых детей

Был юбилей Октября...

Ноябрь 1937 года разукрасил Витебск кумачом. Беларусь тогда не имела ни своего флага, ни герба, ни гимна. Все общесоветское, Кроме, разве что, национального языка. На нем печатали документы и газеты, писали заявления, им не стыдились пользоваться в повседневном общении. Правда, к 1937 году отношение ко всему белорусскому изменилось. Пали от рук чекистов или отправились в лагеря многие обвиненные в «нацдемовщине» писатели, историки, этнографы…

Однако 39-летний директор 13-й школы Павел Дмитриевич Шаппо вряд ли предвидел надвигающуюся опасность.

Незадолго до ареста он был назначен руководителем новой (только что построенной) 10-й средней русской школы (до «ежовщины» были и белорусские, и польские, и еврейские), которой загодя было присвоено название «сталинская». Ну как можно оказывать подобную честь человеку, если его собираются уничтожить?

Хотя именно так и поступали с известными людьми, Незадолго до расправы над первым секретарем ЦК КПБ **Шаранговичем** Сталин по телефону убеждал его, что полностью ему доверяет. Любил вождь поиграть с жертвами в кошки-мышки и учил этому опричников.

Среди общеобразовательных школ 10-я СШ должна была стать элитной. В ней тогда и потом традиционно учились дети витебской номенклатуры. Да что рассказывать, она и сейчас стоит на том же месте и под тем же номером. Кто ее не знает?

За каких-нибудь десять дней до всесоюзного торжества Павел Дмитриевич съездил в Ленинград для закупки школьного оборудования. Там, возможно, заходил к знакомым, адреса которых были записаны в его профсоюзном билете: один жил на проспекте Пролетарской революции (так, кажется, назывался тогда Невский проспект, но потом это отменили: народ упорно именовал его постарому), другой – в Кировском проезде, третий – на 4-й линии. Не исключено, что следователи потом допытывались, каким врагам народа принадлежат эти «явки».

Сотрудники Витебского горотдела НКВД дали директору возможность отпраздновать юбилей Октября в старой школе, сходить с учениками на демонстрацию, посидеть за торжественным столом в кругу семьи. Последнее случалось у Шаппо нечасто. Занят он был безмерно, и домашние чувствовали себя обделенными его вниманием. Чтобы школа не оказалась среди отстающих, приходилось работать самозабвенно. Хотя 13-я, как и другие довоенные школы Витебска, была сравнительно небольшой, забот у директора хватало. А ведь Павел Дмитриевич еще и математику преподавал.

Уж полночь близится...

«Уж полночь близится, а Бермана все нет», – горько шутили тогда наши соотечественники, отгоняя от себя страх. И каждый (или почти каждый) думал, наверное, что его-то обойдет злая участь, что если забрали соседа или знакомого, то в чем-то он провинился, (дыма без огня не бывает). Этот многовато пил и много болтал, у этого – родня в Польше, ну, а тот вообще дворянин по материн-

Среди старых, дореволюционных зданий Витебска, которых сохранилось не так уж много, есть не только довольно интересные памятники архитектуры, но и с довольно интересной историей. Особенно, если с ними связано пребывание незаурядных людей.

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЗДАНИЯ


АРКАДИЙ ПОДЛИПСКИЙ

К таким смело можно отнести хорошо известное многим трехэтажное здание на улице Ленина, 22. Построено оно, скорее всего, в конце XIX века и первоначально принадлежало купцу **Лейбе Эфроимовичу Позину**, который вместе со своим сыном Симхой владел в Витебске сургучной фабрикой (в других документах производство называется заводом). Существовала она с 1870 года (по другим сведениям – с 1875 года). Это было единственное такое предприятие в Витебской губернии и одно из немногих в Беларуси. В 1903 году на сургучной фабрике Позиных было занято 14 рабочих. Не позднее 1910 года это предприятие перешло к купцам **М.** и **И. Позиным**, которые приходись старшему владельцу сыновьями. В это время на предприятии уже работало 24 человека, правда, два года спустя их количество уменьшилось на десять человек. Первый из них – Мендель Лейбович Позин – стал и владельцем здания на тогдашней Большой Могилевской улице, в начале XX века переименованной в улицу Гоголя.

На первом этаже располагался, повидимому, магазин, в котором продавался сургуч и другие товары, а остальные этажи использовались под жилье. В этом здании, скорее всего, жила и семья самого М. Позина. А среди тех, кто здесь снимал квартиры, был один очень незаурядный человек – полковник **Николай Дмитриевич Зарин**, начальник штаба 41-й пехотного полка, располагавшегося в 1903-1913 годах в Витебске.

Он родился в 1872 году, обучался в кадетском корпусе в Пскове. На военную службу ступил в 18 лет, закончил 3-е военное Александровское училище и был выпущен подпоручиком в лейб-гвардии Литовский полк. Спустя четыре года Н. Зарин получил следующий чин поручика и вскоре поступил в Академию Генерального штаба, которую закончил в 1899 году по первому разряду (т. е. в числе самых лучших). Став в том же году капитаном, Николай Дмитриевич служил в Варшавском военном округе в качестве старшего адъютанта штаба 2-й пехотной дивизии, затем командира роты в лейб-гвардейском Егерском полку. В 1903 году Н. Зарин стал подполковником и исполнял обязанности штаб-офицера для особых поручений при штабе 16-го армейского корпуса. В этом качестве он принимал участие в русско-японской войне 1904-1905 годов. А затем исполнял обязанности начальника штаба 41-й пехотной дивизии, которая оказалась в Витебске. В конце 1907 года Николаю Дмитриевичу было присвоено звание полковника. В Витебске он принимал активное участие в общественной жизни: входил в правление Витебской ученой архивной комиссии, являлся членом ее Особого комитета по чествованию 100-летнего юбилея Отечественной войны 1812 года. Кстати, жена Николая Дмитриевича – Евгения Сергеевна Зарина – тоже была одной из немногих женщин в этой общественной организации.

Фото Вадима Соснина



За почти 30 лет военной службы Н. Зарин был награжден девятью орденами св. Георгия 4-й степени (1914), св. Станислава 3-й (1904) и 2-й степеней (1907), св. Владимира 4-й (1907) и двумя 3-й степеней (1913), св. Анны 3-й степени (1907), двумя св. Анны 2-й степени (1910, 1911). Первого из них Николай Дмитриевич был удостоен в начале первой мировой войны, когда в качестве командира 100-го Островского полка участвовал в походе в Восточную Пруссию, где 7 августа во время сражения при Гумбине он был ранен. 5 октября 1914 года он стал генерал-майором и был назначен исполняющим обязанности командира полка. Вскоре последовало новое назначение на привычную для Николая Дмитриевича штабную работу: он возглавил штаб 22-го армейского корпуса и в этом качестве пробыл до февральской революции 1917 года. 25 апреля 1916 года Н. Зарин был награжден Георгиевским оружием и 18 февраля 1917 года назначен командующим 19-й Сибирской стрелковой дивизией.

После Октябрьского переворота и прихода к власти большевиков генерал был уволен в отставку. Однако он принял участие в антибольшевистском движении в Поволжье. Попав к красным в плен, был приговорен к смертной казни и расстрелян в деревне Репьевка Сызранского уезда Симбирской губернии.

После Октябрьского переворота дом М. Позина по-прежнему принадлежал его законным владельцам. Но в 1924 году власти словно спохватились. В документе, который обосновывал решение о национализации говорилось: *«Данное домовладение является одним из самых больших города Витебска по размерам жилой площади, а именно 254,71 кв. саж<ений>, находится в порядке и не требует ремонта. Постройка капитальная. При нынешних экономических условиях оформление муниципализации его явилось бы крупнейшим приобретением для коммунального хозяйства, тем более в настоящее время в связи с жилищным кризисом. При прежних муниципализациях данный дом был пропущен, вероятно, ошибочно».*

Ошибка была исправлена. Самое удивительное, что спустя буквально несколько месяцев после национализации, в октябре 1925 года, домовладение М. Позину вернули. За какие заслуги, неизвестно. Как бы там ни было, но домовладельцем Мендель Лейбович пробыл еще недолго. Здание было национализировано вторично. И на этот раз уже навсегда. Дальнейшая судьба домовладельца неизвестна. В 1925 году местные власти выделили часть этого здания (на первом этаже) под клуб Союза рабочих коммунального хозяйства. Оставшиеся помещения исполь-

ской линии, а дедушка сидел в Сибири как эсер. Но у меня-то все чисто!

Павла Шаппо взяли в ночь с 9 на 10 ноября. Могли бы нагрянуть и утром, и днем. Но директор жил в квартире, которая находилась в здании 13-й школы, и афишировать «акцию» энкавэдистам не хотелось. (Для любознательных: после войны в этом здании на улице Гоголя, потом – Ленина, было ПТУ металлистов, а сейчас на его месте находится банковская многоэтажка). У Павла Шаппо и его жены Лидии было четверо детей. Семья из шести человек занимала две комнаты в трехкомнатной квартире. А третью Павел Дмитриевич уступал школьному завхозу Егору Голомуздову с женой Пелагеей и четырьмя детьми. Не правда ли, это красноречивое свидетельство о характере хозяина?

Августу Шаппо тогда было 9 лет, Марату – 1. Они помнят, что в их дом вошли трое мужчин и начали рыться в книгах и вещах. Вскоре квартира стала неузнаваемой. Потом отца увели. Дети ничего не понимали. Никто не посвящал их в политические тайны эпохи. Может быть, о чем-то догадывался старший, Дмитрий. Ему к этому времени было 12. Ну. а младшая, трехлетняя Люда просто испугалась...

Павла Шаппо обвинили в принадлежности к – «Польской организации войсковой» (ПОВ), якобы созданной в Беларуси для проведения шпионской и повстанческой деятельности, Эту организацию придумали, наверное, в Москве, а в Минске уже искали подтверждение ее реальности. И находили – посредством ложных доносов, угроз и пыток. Человек, не выдержавший насилия, пятнал другого, тот – третьего. Впрочем, иногда вынужденные показания одного арестованного касались целой группы его знакомых. И ничто уже не могло спасти этих людей.

Сохранилось много свидетельств о том, какими методами домогались «чистосердечных признаний» следователи НКВД. Среди них попадались не только изощренные садисты, но и своего рода психологи. Порой достаточно было избить пожилого ученого, чтобы он, пораженный этим, подписал все, что угодно. Гордым военачальникам малообразованные лейтенанты-чекисты мочились в лицо. И полководцы, ужасаясь, понимали: их звания и заслуги уже никого не интересуют. Арестованных, у которых дома оставались молодые жены, доводили до полубезумного состояния, давая послушать крики женщины, которую истязали в соседнем кабинете, н уверяя, что с их любимыми будет то же. Легче всего было сломить многодетных отцов, пообещав не тронуть семью в обмен на признание в государственной измене. Впрочем, не исключено, что Павел Дмитриевич Шаппо испытал на себе не один прием «обработки».

Ему было очень тяжело. Ведь в его биографии не находилось ни одного темного пятнышка. Он родился в1898 году в деревне Усая Ушачского района и, как многие беларусы, поехал за счастьем в Питер. Устроился на знаменитый Путиловский завод, работавший на оборону. В действующую армию не попал: получил отсрочку сначала как полезный рабочий шрапнельно-сборочной мастерской, а затем – как уволенный по сокращению штата, что давало право два месяца искать место на другом оборонном заводе.

Почему Путиловский завод сокращал штат в 1917 году, легко догадаться: намечался конец войны. А справки об отсрочке от призыва Павлу Шаппо были выданы 24 октября 1917 года – в день захвата Зимнего дворца и свержения Временного правительства. Павел с гордостью хранил эти документы. Возможно, он принимал участие в событиях того памятного дня, которые потрясли весь мир.

Правда, Шаппо не догадывался, что волна Октябрьского переворота настигнет его через двадцать лет и безжалостно вынесет из жизни.

Окончание в следующем номере

зовались под жилье, необходимость в котором действительно была огромная.

Во время Великой Отечественной войны здание было повреждено. 14 ноября 1948 года специальная комиссия рассматривала вопрос о судьбе этого здания и пришла к выводу, что *«коробка пригодна к восстановлению, с условием установки железных связей в местах трещин в кирпичных стенах, анкерных балок и крепления стен»*. В пояснительной записке к проекту восстановления сообщалось, что *«коробка была в огне, поэтому за исключением стен и фундаментов, все деревянные конструктивные элементы отсутствуют»*. Судя по всему, к восстановлению здания тут же приступили, ибо уже 2 ноября 1949 года был составлен акт о приемке здания в эксплуатацию. На это радостное для горожан событие откликнулась газета «Віцебскі рабочы». В материале «Новый дом» 5 декабря этого года сообщалось: *«За шесть дней до назначенного срока в подарок трудящимся города Витебска коллектив Витебской ремонтно-строительной конторы горкомхоза (прораб тов. Семенов) сдал в эксплуатацию жилой дом № 9 по Гоголевской улице. Каменщики, штукатуры, маляры, водопроводчики, электрики – строители всех специальностей приложили все силы и умение, чтобы быстрей восстановить здание и сделать его еще лучше, чем оно было до войны. Все квартиры нового здания привлекают к себе красивой окраской стен, аккуратными окнами, хорошими кафельными печами. Каменщики тт. Герасимов и Амбразевич, штукатуры братья Кримачевы, Алексеев, отец и сын Ходарины, печник тов. Родченко, бригады столяров тов. Красовского и маляра тов. Юрченко – все строители показали пример стахановской работы и ежедневно перевыполняли задания. Последними на стройку пришли электрики ОМУ-2 во главе с тов. Гуревичем. Сейчас в каждой квартире аккуратно проведено электроосвещение, на каждую квартиру есть электросчетчик, в каждой кухне – розетка. Строители предусмотрели все: тротуар перед фасадом асфальтирован и украшен молодыми деревцами, двор спланирован и засыпан чистым песком. Сделаны все надворные постройки»*.

В восстановлении этого дома принимали участие не только строители, но и все горожане. В воскресенье, в свой тогда единственный выходной, рабочие и служащие разных организаций города приходили сюда и оказывали посильную помощь строителям. Некоторые из них приходили на стройку после рабочей смены – все были заряжены на то, чтобы в городе был восстановлен еще один жилой дом. Новоселье здесь сыграли уже в ноябре 1949 года. И с тех пор до начала 1960-х годов на доме висела примитивная, в деревянной рамке, памятная доска примерно такого содержания: *«Это здание восстановлено витеблянами в 1949 году во время первых послевоенных воскресников»*. Исчезла эта доска, памятная и дорогая каждому из тех, кто восстанавливал город, во время одного из ремонтов этого здания. Ее так и не восстановили. А все послевоенные годы это здание по-прежнему использовалось под жилье. После того как владельцем здания стало Витебское отделение Белбизнесбанка, оно было перепланировано и отремонтировано. Фактически от здания были оставлены только две стены, выходящие на улицы Ленина и Гоголя, все остальное было приспособлено под деятельность банка. Кстати, при этих работах была выявлена (до того времени запрятанная во время восстановительных послевоенных работ) металлическая арка над центральным входом в здание, на которой воспроизведены инициалы первого владельца. Ныне она также красуется над центральным входом в Витебское отделение Белбизнесбанка. Его руководство, кстати, планирует восстановить и мемориальную доску.

НАШ ГИД

БЕЛОРУССКИЙ ФЕНШУЙ
«БЕЛЫЙ ВЕТЕР» И СОЛНЕЧНЫЙ КРУГ В НАШЕМ ДОМЕ



СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

Продолжение. Начало в №40(145)

Северный ветер

Поэтому неудивительно, что белый ветер будет первым. Древние греки наши земли так и называли: *«страны, что находятся за северным ветром Бореем»*. Греческий ***Борей*** был сыном титана ***Астрея***, звездного неба, и утренней зари ***Эос***. Здесь ее ласково называли ***Заря-Заряница***. А также внуком бога ***Крия***. Не удержаться от аналогии – *Крия – Крыуя*.

Север становится первым и по основным кривичским приоритетам. Ведь на карте звездного неба у кривичей одним из самых почетных является ***Кол***, *Полярная звезда*, которая, как вбитый в небесную твердь волшебный гвоздь. держит все небо, и вокруг которого вращается все небесное мироздание. Плюс крепится лестница, по которой можно подняться на небо.

Сказки говорят, что по этой же лестнице спускаются по своим земным делам боги, по ней поднимаются светлые души во время молитвы или медитации. Именно эта звезда управляет северным ветром. Цвет этого ветра – белый. Как цвет Севера, снегов и льда.

Север – стремление к идеалам

Белый ветер пробуждает даже самую грешную душу. Обжигает заблудших и освежает уставших. Он помогает следовать идеалам. Сознание человека именно с севером связывает возникновение глобальных идей, ведь именно в этом секторе находится духовное поле.

В доме Северный путь нельзя загромождать мебелью или закрывать коврами. Божественная интуиция не пробьется через чрезмерные нагромождения. И тогда хозяевам будет грозить летаргический сон духа. Она должна входить свободно и иметь возможность выхода. Хорошо, когда в северном окне виден какой-то духовный центр, церковь или небо. Зеркало на северной стороне позволит отнестись к себе самокритично и даже предостережет о грядущей опасности. На северной стене можно держать изображение совы – символа мудрости и тайных знаний. Буйную стихию белого ветра усиливает до бури изображение стихий. Так что до бури домашний интерьер лучше не доводить.

А вот феншуй предостерегает от северного направления и обозначает его черным цветом смерти и несчастий. И посвящен он не духовному, а карьерному росту. В самом деле, там, где у славянина живет душа, дух, там у наших предприимчивых соседей находится бизнес. И поэтому, житель нашего региона рискует в прямом смысле продать душу дьяволу за каждый полученный с помощью северного ветра рубль. И чем больше будет заработок, тем меньше останется уважения к своей персоне. И здесь не сработает принцип *«заплати налоги и спи спокойно»*.

Мало того, на севере у китайцев находится стихия воды. У славян же – стихия воздуха. И активируя водное начало по феншую, жильцы такого дома рискуют утопить духовное начало. А там недалеко и до развития криминальных наклонностей.

Солнечный круг

Восток для всех солнцепоклонников, к числу которых принадлежали и кривичи, был местом особым. Там всходило Солнце. Там перед его появлением открывала солнечные врата ***Заря-Заряница***. Там в самый темный предутренний час возвещала надежду звезда ***Милавица*** – покровительница любви и надежды.

Там же часто находились и предки-покровители. Как в Витебске, где на востоке от городских стен, на высокой горе, располагались могилы великанов – волотовки ***Ксты***. Кресты, по-современному. По сказкам известно, что гора сияла стаями дивных птиц. И *«солнце летними лучами красит всю ее зорями, в сгибах золотом бежит, на верхах свечой горит»*.

Витебским деткам тогда даже не надо было объяснять, почему солнце изображалось в вышивках и росписях, рунах и оберегах знаком «Крест». Кто не зажмуривал глаза, глядя на восходящее Солнце? И все видели расходящиеся на четыре стороны света лучи!

Ипостаси Солнца

Недаром солнечные боги входили в высший божественный пантеон индоевропейцев. Люди издавна наделяли именно их огромной силой и властью, именно они были вершителями судеб на земле. Недаром солнце в славянских верованиях имело несколько ипостасей. ***Сварог*** – старое солнце, едущее в колеснице, холодное и темное. Он «сварганил» небесный свод, дал людям законы и знания, огонь и ремесла! А теперь мудро молчит, ожидая рождения Хорса.

На коляды, время Зимнего Солнцестояния, возрождения Солнца и одновременно с этим Мудрости, поскольку источником мудрости считается потусторонний мир предков, в который и спускалось старое солнце, ***Хорс*** – *хрест, кресало, хоровод*, тот самый маленький бог Солнца, который рождается, растет и крепнет вместе с новым годом и заведует ***коловратом*** – кругом жизни. Это и есть его сакральный знак. ***Ярило*** – бог-покровитель Светлых Помыслов, Чистого Сердца и нашего Светила. Это торжество плодотворящей любви, который давал хороший урожай, здоровое потомство и изгонял зиму и холода. ***Дажбог*** – податель тепла и света, плодородия и живительной силы. Даже имя его говорит само за себя – *«Дай, Боже!»*. От Дажбога ожидали исполнения желаний, здоровья и прочих благ. Символами Дажбога были светлые сияющие металлы – серебро и золото. А Крест еще означает энергетический остов человека, его связи с богами (вертикаль) и земными проявлениями (горизонталь). Почти как Солнце, как Дажбог. И недаром единственным народом на земле, считающим себя не рабами, не слугами, а внуками Дажбоговыми, были наши предки. Мы же до сих пор вышиваем свои орнаменты крестиком, то есть, Солнышком!

Сектор – свет в окне

Поэтому восточное направление в домах оборудовалось с особым почетом и уважением. И главное, при малейшей возможности здесь обязательно прорубали окно! Чтобы все жители дома могли праздновать ежеутреннее появление главного божества на горизонте. И всегда смерть-ночь сменяется жизнью-днем. И поэтому солнечный ветер просто необходим в любом жилище. Энергии востока, солнечный ветер, обозначался цветом жизни и правды – красным. Именно этот цвет лучше всего активизирует жизненные энергии и возбуждает эмоции. Ни в коем случае нельзя закрывать восточное окно занавесями черного или синего цвета. Только белыми, желтыми или зелеными. А если в этом секторе нет окна, предлагается иногда, хотя бы раз в неделю, зажигать здесь живой огонь свечи или оборудовать камин. Такой огонь может даже разжечь пламя давно погасшей любви.

Кому – светить, кому – гореть

Каждый хочет быть здоровым, волевым и целеустремленным. А Солнце – это еще и здоровье. Поэтому можно в восточном секторе дома разместить или тренажер, или пыльные гири. Медитируя в этом направлении, в конце концов, появится желание взять их в руки. И даже зеркало в восточном секторе приносит омолаживающий эффект, если смотреться в него несколько раз в день. Правда, китайская традиция слишком много внимания уделяет физическому здоровью солнечного сектора и не обращает внимания на его духовную составляющую. Там это стихия дерева, которая помогает быть устойчивым и здоровым при умеренном количестве Земли и Воды. Излишки нежелательны, впрочем, как и солнечный Огонь, который у китайцев может подпалить листву их Дерева.

Этот сектор является основой, откуда китайцы черпают силы для укрепления семейных уз и здоровья. Расчищая завалы и усиливая слониками эту зону, они в значительной мере содействуют улучшению здоровья, взаимоотношения с родителями и остальными авторитетными фигурами. И если не привнести в рекомендации китайского феншуя заряда возвышенной и сказочной славянской души, воли к победе и просто желания счастья, можно прийти к результату, когда *«сила есть – ума не надо»*.

Солнце – это стихия огня, которая может согреть, а может и испепелить. И не рекомендуется на востоке жилища располагать искусственные или, не дай Бог, засушенные цветы. Правда, и кактусы с алоэ, наполненные водой, там тоже не принесут добра. Солнце будет их жечь, а они, в свою очередь, будут гасить поток живительной энергии. Не так уж и много в наших широтах солнечных дней, чтобы от них защищаться.

Продолжение следует

ОПРОС «ВК»

А ВЫ УВЛЕКАЕТЕСЬ ЗИМНЕЙ РЫБАЛКОЙ?

Подготовила Ольга Шпаковская

Виктор, юрист:

– Под настроение в свободное время и хорошую погоду то да – могу с друзьями съездить куда-нибудь порыбачить и немного расслабиться.

Арсен, врач:

– Да, увлекаюсь, но больше мне нравится охота и прогулки на лыжах по зимнему лесу.

Александр, водитель:

– Зимней рыбалкой увлекаюсь столько, сколько себя помню. В зимней рыбалке особенно люблю блеснение и ловлю хищников на балансир.

Геннадий, пенсионер:

– К сожалению, зимнюю рыбалку смотрю только по телевизору, боюсь холода. Опыт обморожения уже есть. А вот летней рыбалке отдаю всё своё свободное время.

Иван Валерьевич, рабочий:

– В зимней рыбалке меня больше всего интересует ловля на жерлицы, потому что на них ловится крупная рыба, а не досаждающая мелочь.

Алексей, служащий:

– Несмотря на дефицит свободного времени, при первой же возможности выезжаю на озеро. Там на время рыбалки отключаешься от всех дел и забот, пребываешь как будто в другом измерении. И заряда бодрости хватает на целую рабочую неделю, несмотря на то что улов иногда не впечатляет.

Дмитрий, водитель:

– На зимней рыбалке бываю от случая к случаю, особого удовольствия она мне не приносит из-за своей специфики. Другое дело – лето.

Илья, рабочий:

– К зимней рыбалке меня приучил мой дядя Роман Антонович, мы с ним объездили, наверное, половину озёр Беларуси, а также большое количество озёр Псковской области. Дядя передал мне свой опыт по ловле рыбы всевозможными зимними снастями. Он, как и я, крайне отрицательно относится к браконьерству и захламлению водоёмов. А результаты рыбалки были разные. Но это не главное.

Вячеслав, рабочий:

– На рыбалку, в том числе и зимнюю, часто выезжаем с женой. Для нас важен не улов, а сам процесс и полезный для здоровья отдых на природе.

Анатолий Дмитриевич, пенсионер:

– Рыболовный стаж у меня, как у зимнего рыбака, не такой уж большой. Во-первых, родился я на юге, где нет зимней рыбалки. Во-вторых, не было времени: воинская служба бросала в разные точки бывшего СССР. И только выйдя в запас, получил возможность заняться любимым делом. К зимней рыбалке привлёк и жену Галину, которая со временем стала просто фанаткой. И теперь, хочешь, не хочешь, а приходится почти каждый день бывать на рыбалке, благо, что живём возле озера.



Фото Вадима Соснина

КАЗУСЫ

САМЫЕ ИРОНИЧНЫЕ СЛУЧАИ СМЕРТИ

Смерть является частью жизни, и ее не избежать. Также она может быть неожиданной и неизбирательной, а причина может быть жуткой, странной и порой ироничной.

Подготовил Сергей Ермаков

По материалам интернетсайтов

Иногда просто невозможно не удивляться и не смеяться над иронией жизни и смерти, но только пока она случается с кем-то другим. Вот истории, которые говорят сами за себя.

Не хватило оптимизма

В 1915 году **Феликс Пауэлл (Felix Powell)**, британский штаб-сержант и композитор написал музыку к маршу ***«Сложи все свои проблемы в старый мешок и улыбайся, улыбайся, улыбайся»***. Эта песня участвовала в конкурсе лучших песен для поднятия морального духа войск во время Первой Мировой войны. Она заняла первое место и была названа «возможно, самой оптимистичной песней, которая когда-либо была написана».

Ирония: Пауэлл покончил жизнь самоубийством в 1941 году.

Не рой себе могилу

Чувствуя приближение собственной смерти, **Ник Маркура (Nic Marcura)**, югославский фермер, решил вырыть себе могилу. Согласно сообщениям в новостях, *«когда начался внезапный ливень и вода начала заполнять яму, Маркура пытался вычерпать воду ведром, поскользнулся и утонул»*.

Сказал, как в воду глядел

30 апреля в 1956 году **Олбен Баркли (Alben Barkley)**, вице-президент США, выступил с речью на политической встрече в Университете Вашингтона. После того как он сообщил аудитории: *«Я предпочел бы быть слугой в доме Господнем, чем сидеть в рядах всемогущих»*, – Баркли упал и умер.

Смерть от навоза

Фридрих Ризфелд (Friedrich Riesfeldt), смотритель зоопарка в Германии, пытался вылечить своего слона Стефана от запора, накормив его 22 дозами слабительного для животных. Когда это не сработало, он дал слону хорошую порцию ягод, инжира и чернослива, а результатов все не было. Затем расстроенный смотритель решил сделать слону клизму с оливковым маслом. Согласно сведениям, из слона внезапно вышло 90 кг экскрементов, что убило Ризфилда. Сила внезапной слоновьей дефекации свалила смотрителя на землю. *«Он ударился о камень и потерял сознание, в то время, как слон продолжал освобождать кишечник»*, – сообщили в полиции.

Жизнь от начала до конца в журнале

Джорж Стори (George Story), появился в первом выпуске журнала Life. В номере под заголовком «Жизнь начинается» была фотография новорожденного Джорджа. В течение многих лет, в журнале периодически появлялись сведения о ходе жизни Джорджа, включая две его женитьбы, детей и уход на пенсию. Через неделю после того, как журнал Life объявил о своем закрытии, Джордж умер от остановки сердца. В этом последнем выпуске журнала была статья о Джордже Стори под заголовком «Жизнь заканчивается».

Смерть, как в кино

Мира Дэвис (Myra Davis), была дублером актрисы **Джанет Ли**, сыгравшей главную героиню в знаменитом фильме **Хичкока *«Психо»***. Она говорила голосом матери главного героя Норманна Бейтса и именно ее рука появилась в известной сцене в ванной, когда героиню убивают. По иронии, 3 июля 1988 года, Дэвис была найдена задушенной в своем доме. Она была убита 31-летним управляющим, то есть героем, который и изображен в фильме «Психо».

Упал, поскользнулся и…

В 1911 году **Бобби Лич (Bobby Leach)**, профессиональный каскадер, который зарабатывал на жизнь, рискуя своей жизнью, упал с Ниагарского водопада, находясь в бочке. Он выжил. Но спустя 15 лет, в 1926 году, он поскользнулся на апельсиновой кожуре и умер от травмы при падении.

Что-то здесь не сходится

Иоганн Андервалд (Johann Underwald), швейцарский математик, был одним из выдающихся личностей в своей области, и его называли «следующим Эйнштейном». Он умер в 1999 году от математической ошибки. Он совершил 76-метровый прыжок, используя 90-метровую веревку, и умер сразу при ударе.

СПОРТ

Подготовил Георгий Серебряков

НОВЫЙ ГЛАВНЫЙ



Фото goals.by

Около двух месяцев мужская национальная сборная по баскетболу пребывала без главкома. После новогодних праздников эту вакансию занял главный тренер витебской команды «Рубон» Руслан Бойдаков.

По словам Руслана Леонидовича, его помощником станет не белорус. *«Не потому, что не доверяю соотечественникам. У нас неправильный взгляд на роль второго тренера. Мол, сидит тихонько на лавочке и что-то записывает в тетрадку. В моем понимании, он обязан вести себя очень активно, у него громадный фронт деятельности. Скаутинг, обработка разведывательной информации, постоянные подсказки главному тренеру в ходе игры, поиск новых решений, дискуссии на тренировках. Это должна быть работа на высшем профессиональном уровне. К сожалению, у нас очень мало таких тренеров. А нам, я считаю, не зазорно учиться у иностранных коллег»*, – отметил Р. Бойдаков.

РЯДЫ ПОРЕДЕЛИ

Одним участником стало меньше в чемпионате страны по волейболу в высшей лиге среди мужских команд.

Руководство гомельского волейбольного клуба «ГВК» в связи с финансовыми проблемами решило снять команду с первенства страны. Такой шаг принят с целью спасти волейбол на Гомельщине: серьезные проблемы испытывает и лидер сезона – жлобинский «Металлург», которому также необходима помощь.

Гомельский волейбольный клуб является двукратным чемпионом страны, четырехкратным обладателем Кубка Беларуси.

БЛИЗКИ К ПОЛУФИНАЛУ

Одиннадцать мячей было забито в первом четвертьфинальном поединке за Кубок Беларуси по мини-футболу между «Борисовом-900» и витебским «Витэном».

Но это не главное. Важно, что после этой виктории со счётом 7:4 наши земляки стали на шаг ближе к полуфиналу. После первого тайма «Витэн» вёл в счёте 5:0, но во втором отрезке матча витебляне могли упустить лидерство, позволив хозяевам реализовывать голевые моменты.

Повторная игра пройдёт в Витебске 20 января.

Фото «ВК»



ИНТЕРВЬЮ

ОКНО В ЕВРОПУ ВЛАДИМИРА ВОЛЬНОВА

Художник активной и солнечной гражданской позиции. Визионер в области искусства, картины которого выражают астральные энергии и образы коллективного бессознательного. Живописец трансфизической печали и тоски, раскрывающей подлинность исторической судьбы белорусского народа.

Георгий Корженевский

На прошедшей в выставочном зале Витебского центра современного искусства выставке «Арт-окно», художники доносили идею окна как предмета, имеющего значимый символический смысл. Этот смысл выражался в проекции индивидуального восприятия, культурного пространства в целом, а также национального и общечеловеческого коллективного бессознательного.

Инсталляции **Владимира Вольнова**, раскрывавшие изломанность человеческих судеб под жёстким катком советского тоталитаризма, отличались болью за историческую судьбу белорусского народа. В реальных предметах, использованных в инсталляциях, обнаруживался этот эмоциональный, психологический и духовный надлом. Беларусь выявляется как место неизгладимой печали, и совсем не зря художник приводит своим зрителям и читателям собственный девиз: *«Боль, раздумье и радость – это мои слуги, которые постоянно напоминают мне, что я живу»*. Но окна Вольнова раскрывали отнюдь не только мир грусти и тоски. Глубоко осознанная и критически осмысленная история своего народа позволяет преодолеть скорбную, на сей день, национальную действительность, и в этом отношении художник раскрывает «окно в Европу».

А теперь дадим слово мастеру, переплетающему в своих работах действительность, мистику и мифологию, в результате чего перед нами предстаёт сокрытая в обыденном мире ткань подлинной Реальности.

– Четырёхлетним ребёнком Вы были найдены на передовой под Витебском в 1944 году, и этот день стал официальным Днём рождения для Вас. На протяжении 14-ти лет Вы воспитывались в Детском доме. Насколько такое экстремальное детство влияет на мировоззрение?

– Один из мудрецов хорошо сказал: *«Если хочешь узнать человека, узнай о его детстве»*. Конечно, война в моей памяти не осталась, но внутренне она была впитана всей душой. Если я до десяти лет не умел смеяться, это уже о чём-то говорит… Было испытано огромное потрясение. Осознание того, что ты совершенно один в этом мире, несмотря на окружающий тебя большой коллектив. А что с тобой станет дальше? Реальность была слишком жестока. Спасали мечты, которые и выводят человека к Свету. Твоё будущее определяется тем, насколько ты умеешь мечтать. И как ты мечтаешь.

Детство подтолкнуло меня к пониманию необходимости выражения того, что вызывает внутреннюю боль как у художника, как у человека. Болит для меня разрушение города – я это выражаю, болезненной является тема уничтожения крестьянства – я это также выражаю. Художник должен быть максимально откровенен. Он создаёт для себя, но разрешает пользоваться всем другим людям. Потому в основе искусства должно быть полнейшее откровение.

– Национальная тема в Ваших картинах и инсталляциях тесно переплетается с политической и духовной проблематикой судьбы нашего народа. В чём Вы видите наличие проблемных сторон политической и духовной среды в Беларуси?

– Сегодня нас часто призывают: художник, не занимайся политикой. Но ведь существует очень известная и правильная фраза: *«Если человек не будет заниматься политикой, то политика займётся им»*. Вот эта наша отстранённость от того, что происходит вокруг, приводит к утрате подлинной реальности. Моё отношение к происходящему уже перерастает в политику. Вне её нельзя быть. Возьмите национальную проблематику. В Минске – только одна национальная «беларускамоўная» школа. А в нашем городе нет ни одной. Говорят: нет учебников. А как же мои сёстры, которые все заканчивали именно «беларускамоўныя» школы, которых с каждым годом становится меньше. Говорят, что нет потребности в таких школах. Но разве это проблема языка? Это проблема родителей, проблема государства, проблема сохранения народа, его идентичности. Нет языка – нет народа. И здесь уже проявляется прямое столкновение с официальными взглядами.

– У Вас сохранилась серьёзная художественная связь с Германией, где Вы работали долгое время. Можно ли так сказать, что имел место быть немецкий период жизни и творчества Владимира Вольнова?

– Мой немецкий период творчества наиболее значимо проявился выставкой в Берлине – в Центре культуры Российской Федерации, в 1998 году. Именно с этой выставки Знаменитый музей Берлинской стены приобрёл мою композицию о советском тоталитаризме ***«Хотелось бы всех поимённо назвать»***. Она находится теперь в постоянной экспозиции в русском зале данного музея.

Конечно же, пребывание в Германии оказало значительное влияние на моё мировоззрение. В общей сложности я прожил там шесть лет и видел жизнь не из газетных полос. Я уже жил в соответствии с немецким образом жизни. Потому для меня возвращение сюда обернулось мучительным переживанием за те проблемы, которые там давно уже решены. Здесь же они или забалтываются, или сама их постановка является непозволительной. Скажем, местное самоуправление, являющееся основой демократии, в Беларуси не находится даже в зачаточном состоянии. Если «сверху» осуществляется вся полнота руководства, то чего тут скрывать? Тоталитарная система… Такая система возможна только в период войны, а не в мирное время.

– Многие Ваши коллажи и инсталляции, сделанные в Германии, посвящены теме Холокоста. Каково там отношение к ней, и насколько данная тема является злободневной для нашей страны?

– Меня поразило то, как немцы восприняли мою работу над этой темой. Я был очень удивлён, ведь я обострял её до глобального обвинения Германии в уничтожении евреев. Я не занимался художественным творчеством в чистом виде. Брал реальные предметы, реальные цифры, и из них строил композиции. Делал всё это и для того, чтобы избежать субъективизма. И вот этот обнажённый объективизм, казалось, должен был задеть немцев. Но я оказался поражён, как они подготовлены к тому, чтобы воспринимать всё открыто, не устраивая никаких обходных манёвров. Действительно, не может не изумлять такая открытость немецких граждан, их доверительность и уважение к тому, что делает художник. Может быть, тема Холокоста настолько мне удалась, потому как сам в полной мере вошёл в неё и пережил. Оттого и нашёл совершенно особые ходы.

Когда я сделал инсталляцию в Витебске, потом показал её на выставке в немецком Нинбурге в 2004 году, директор городского архива **Томас Гаттер** предложил сделать совместную выставку, посвящённую Холокосту, с другими художниками. Устроители дали мне полную свободу самовыражения. Выставка проходила в городском театре. Поскольку не все в театр ходят, я решил ещё перед театром поставить композицию ***«Пепел в небо»***. В ней нет нарочитых поисков художественной формы, всё само получилось. Обувь на колючей проволоке, мешочки с пеплом – символы гетто, и разъятая звезда Давида. А что такое звезда Давида, не я ведь ее придумал... Но я её взял и разъял. Здесь был ещё текст, сколько евреев уничтожено во время войны. Композиция стояла целый месяц в центре города, немцы терпеливо сносили это. Дети в одной из школ даже написали сочинения на тему ***«Как вы воспринимаете выставку, посвящённую Холокосту?»*** Мне потом их подарили.

А вот в Витебске всё происходило по контрасту. Когда эта же конструкция была поставлена перед Художественным музеем, где проходила моя персональная выставка, администрация города распорядилась убрать её внутрь музея. И для меня обнажилась скрытая форма неизжитого антисемитизма у нас в стране, когда власти включились в завуалированную борьбу с этой инсталляцией.

Окончание на 12-й странице



Фото из архива Владимира Вольнова

IT-НОВОСТИ

Подготовил Сергей Потапов

ИНДИЕЦ ОБВИНИЛ NOKIA В ШПИОНАЖЕ ЗА ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ

Эксперт в области IT-безопасности из Индии Гауран Пандья обнаружил, что Nokia собирает данные об интернет-трафике.

Тесты специалист проводил на собственном Nokia Asha 302 с установленным браузером Nokia Browser. Впоследствии он опубликовал в своем блоге доказательства проведения атак MITM (Man in the middle), когда атакующий, оставаясь незамеченным, имеет возможность читать и видоизменять сообщения, которыми обмениваются корреспонденты.

Nokia опубликовала ответ, в котором официально подтвердила информацию, однако уверила, что никакой опасности ее действия не несут. Она также попросила не беспокоиться по этому поводу.

«НАУШНИКИ», ПЕРЕДАЮЩИЕ ЗВУК ЧЕРЕЗ КОСТЬ



Фото: Engadget content.onliner.by

Panasonic стала очередной компанией, решившей выпустить устройство, позволяющее передавать звук во внутреннее ухо через кость, минуя уши.

Как и разработку ***Kyocera***, «наушники» ***Panasonic*** необходимо прижать к хрящам, расположенным возле ушных раковин. Прототип использует Bluetooth для подключения к источнику звука и батарейку AAA.

Представители Panasonic сообщили, что компания может заменить батарейку аккумулятором незадолго до коммерческого запуска проекта, однако окончательное решение пока не принято. Отмечается, что передача звука не вызывает восторга, и услышать музыку в шумном помещении даже с закрытыми ушами сложно. Это противоречит заявлениям создателей «виброкепки», использующих похожий принцип: по их словам, звук «кристально чист» в любых условиях.

PANASONIC ПРЕДСТАВИЛА 20-ДЮЙМОВЫЙ ПЛАНШЕТ С РАЗРЕШЕНИЕМ 4K

Panasonic привезла на CES, пожалуй, самый необычный планшет.

Безымянная модель оснащена 20-дюймовым дисплеем с разрешением 3840×2160 пикселей. Устройство работает под управлением Windows 8 и оборудовано оптическим стилусом, который должен упростить работу с интерфейсом ОС от Microsoft.

Как отметили в ***The Verge***, вживую аппарат выглядит фантастически. При этом устройство пусть с натяжкой, но все же можно назвать мобильным. В Panasonic не уточнили технические характеристики планшета, неизвестно даже, будет ли компания запускать его в производство.

В любом случае такой планшет не получит массового распространения. По словам разработчиков, аппарат ориентирован на фотографов, дизайнеров, архитекторов.

ДЕШЕВЫЙ IPHONE – НЕТ!

Вице-президент Apple по маркетингу Фил Шиллер одним махом похоронил мечты многих пользователей о выходе бюджетного iPhone.

В интервью китайским СМИ представитель руководства компании опроверг слухи о грядущем выпуске недорогого смартфона. По его словам, дешевые телефоны действительно очень популярны, но Apple не собирается идти по этому пути.

Шиллер отметил, что, несмотря на популярность дешевых смартфонов, подобные устройства никогда не появятся в портфолио Apple.

КРАСКИ ЯНВАРЯ

ОКНО В ЕВРОПУ ВЛАДИМИРА ВОЛЬНОВА

Окончание.
Начало на 11-й странице

– Вы писали о том, что мучительно трудно мы обретаем христианскую душу с заповедями любви, доброты и прощения. Что должно измениться в белорусах для их осуществления?

– Если говорить о том, кто есть Христос – это, конечно же, Любовь. Существует замечательное выражение: *«Ценность человеческой души определяется тем, сколько любви она может в себе вмещать».* Итак, чем больше ты вмещаешь любви в своей душе, тем она ценнее. А если ты любишь человека, то ты также должен уметь его и прощать. Конечно же, трудно исполнять заповеди Христа о любви. Что такое любить ближнего своего как самого себя? А известный принцип, который гласит, что дарить – значит приобретать, как это? Оказывается, этим ты приобретаешь любовь в своей душе. Любовь, получается, есть вознаграждение за то, что ты отдал. Понимание данных истин открывает ясное поле для твоей деятельности. И отсюда также понятно, что чужая боль должна быть твоей болью. Если следовать этим нравственным приоритетам, то тогда легко жить духовной жизнью, и понятно, как поступать в любой противоречивой ситуации. Любовь нужно проявлять ко всему – человеку, дереву, насекомому. Она должна быть глобальной, не избирательной. Если жить осознанием, что ты не просто кому-то жертвуешь, но отдаёшь частицу своей любви, тогда будет легче жить.

– Спасибо. Желаем в столь содержательной духовности Ваших художественных работ и далее способствовать умножению в обществе осознания добра, любви и памяти о культурных истоках.

Полный текст интервью читайте на сайте *kurier.me*


Звонница памяти


Распятый путь.


Пепел в небо


С верой в небо

ДЕВУШКА НОМЕРА


Фигуристка. Фотограф Вадим Соснин

ЮМОР

ИСКРЫ СМЕХА

Юмор дело тонкое. В разное время и в разных странах он воспринимается по–разному. То, что очень смешно, скажем, англичанину, то не всегда рассмешит беларуса. А то, что для беларуса является тонким юмором, может совершенно не понять англичанин.

Аркадий Подлипский

Несколько лет тому назад мне приходилось смотреть в Германии немецкие кинокомедии. Над чем там можно было смеяться, я не понял. А немцы, между прочим, смеялись… Что касается времени, то здесь еще сложнее: над чем у нас смеялись несколько веков тому назад, это сейчас кажется несмешным. Короче: юмор – дело тонкое.

В витебской газете ***«Заря Запада»*** за 1926 год публиковались «Искры смеха». Это был злободневный юмор того времени. И оно, конечно, наложило свой отпечаток. Тем не менее, кое-что и сейчас, на мой взгляд, достаточно любопытно и даже смешно. Во всяком случае, некоторые тогдашние анекдоты вполне можно выдать за современные. Да и другие, если убрать из них специфические для того времени слова, тоже вполне сошли бы для современной печати. Кто именно сочинял эти «Искры смеха», не знаю: они публиковались без подписи. Скорее всего, это была коллективная работа. И едва ли сотрудники «Зари Запада» заимствовали их из каких–то других газет или журналов. Тем более, что остроумные люди в те годы в «Заре Запада» были (кто именно и почему – это вопрос отдельный). Впрочем, предлагаю каждому оценить самому то, что почти век тому назад было пусть и не отборным, но вполне качественным юмором.

Театральное

– Товарищ режиссер, что же из моей роли Хлестакова вымарали 30 тысяч курьеров?

– Ничего не попишешь, режим экономии.

Школьное

– Семенов, дом – это существительное нарицательное или собственное?

– Было собственное, а теперь муниципализированное.

Учебное

– Как будет страдательный залог от глагола «брать»?

– Сидеть.

Продолжение будет

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: v.kurier@gmail.com
wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 11.01.2013 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»